



SL88 | GRAND
SL88 | STUDIO
SL73 | STUDIO

MODE D'EMPLOI

FRANÇAIS

Consignes de sécurité importantes



Veillez lire la totalité du mode d'emploi. Il contient toutes les informations dont vous avez besoin pour utiliser cette unité.

Veillez suivre les instructions de ce mode d'emploi. La garantie sera caduque si des interventions non autorisées sont effectuées sur l'instrument. Seuls des accessoires spécifiés par le fabricant doivent être utilisés avec cette unité. N'utilisez l'unité que de la façon indiquée dans ce mode d'emploi.



DANGER !

Risque de choc électrique. N'ouvrez pas le châssis. Il n'y a aucune pièce réparable par l'utilisateur à l'intérieur.

L'unité ne doit être réparée que par un service après-vente qualifié.



Humidité

Pour réduire le risque d'incendie ou de choc électrique, n'exposez pas l'unité à la pluie ni à l'humidité. Ne placez jamais de récipients contenant du liquide sur l'unité. N'utilisez pas l'unité avec de l'eau à proximité, près d'une piscine, d'une baignoire ou dans un sous-sol humide. Si l'unité est déplacée d'un endroit froid vers un endroit chaud, de la condensation peut se former à l'intérieur. Pour éviter les dommages, veuillez laisser l'unité atteindre la température de la pièce avant de la mettre en service.



Installation

Utilisez toujours un rack ou un support stable pour poser le clavier. Tenez bien compte de sa taille et de son poids.

Nettoyage et entretien

N'utilisez jamais de détergent abrasif qui pourrait endommager la surface. Nous recommandons l'emploi d'un chiffon en microfibres légèrement humide.

Emballage

Veillez conserver tous les emballages et les réutiliser pour protéger l'instrument lors du transport, par exemple si une réparation est nécessaire.



Alimentation secteur

Avant de raccorder l'unité au secteur, veuillez vérifier que la tension fournie par ce dernier est adaptée à l'instrument. L'unité peut être alimentée par un courant alternatif de 100 - 240 V, à l'aide de l'adaptateur secteur fourni.

Consignes de sécurité	2	
Votre nouveau SL	4	Clavier
	4	Zones
	4	L'emballage comprend
	5	Explication du fonctionnement
Alimentation - Entrée et connexions	6	Connexion électrique
	6	Entrées
	6	Entrée/sortie MIDI
	6	USB
Panneau de commandes	7	Panneau de commandes
	7	Sticks programmables
Paramètres de configuration	8	Écran d'accueil (HOME)
	8	Édition de programme
	10	Groupe programmables
	11	Édition de zone
	12	Sticks programmables
Réglages généraux	13	GLOBAL/SYSTEM
La gestion du Firmware	15	Mise à jour du firmware
	15	SL Editor
Déclarations	16	
Annexe	18	
	18	Caractéristiques techniques
	18	Dimensions

Merci beaucoup d'avoir choisi le SL. Vous êtes maintenant l'heureux propriétaire d'un instrument professionnel produit par le célèbre fabricant Studiologic. Le fonctionnement du SL est simple grâce au grand écran couleur, à son encodeur principal avec des commandes de navigation plus un clic intégré, et il offre un toucher de clavier parfait. Nous vous recommandons de lire attentivement la totalité du mode d'emploi pour profiter pleinement de toutes les fonctions de votre SL. Ce mode d'emploi a pour but d'être un guide simple et rapide afin d'aider l'utilisateur à comprendre l'instrument et toutes ses commandes, plutôt qu'une description générale de la structure complète et de l'édition détaillée, rendue encore plus souple et conviviale par l'éditeur informatique téléchargeable sur nos sites officiels.

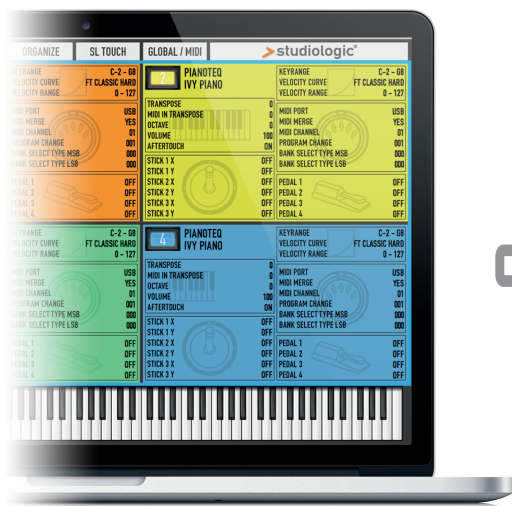
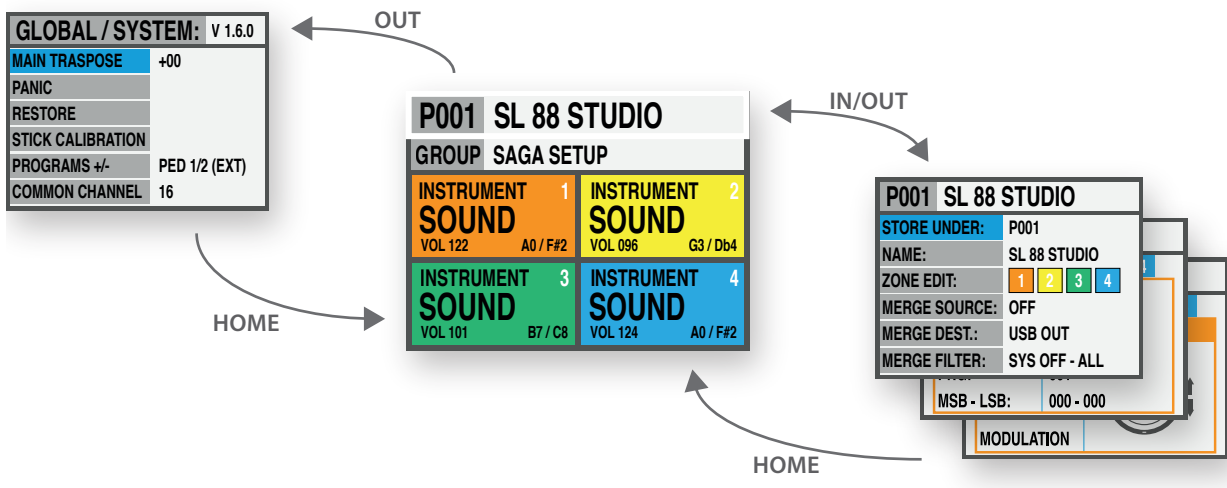
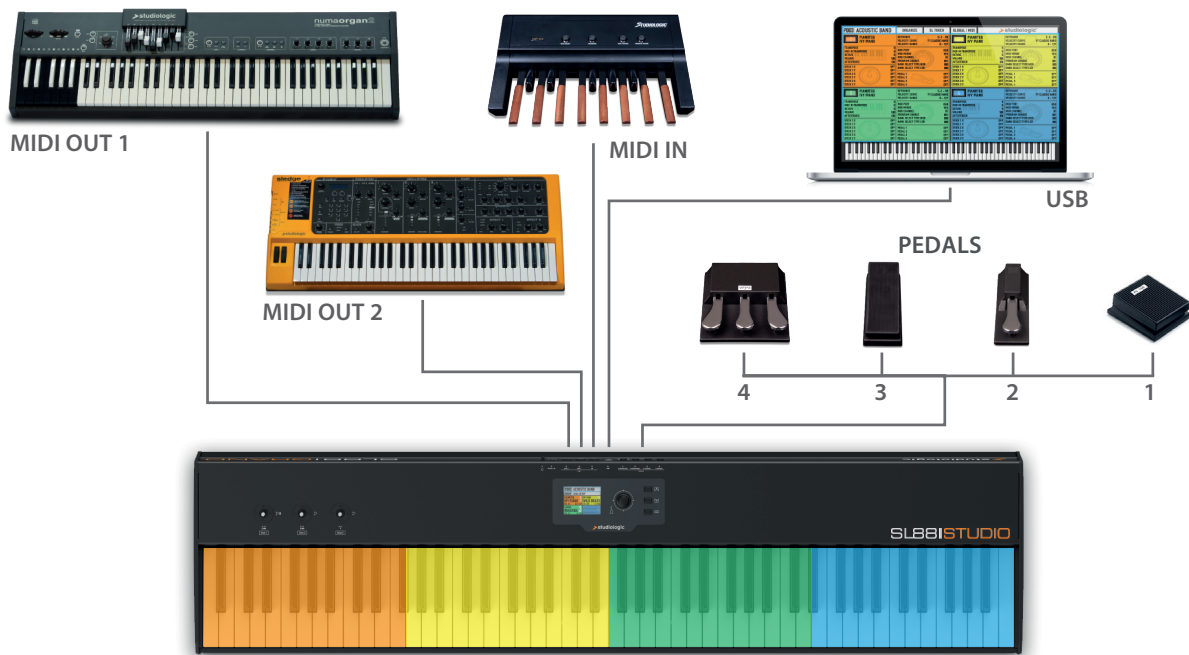
Commençons par un aperçu des fonctions du SL.

Clavier Le SL offre la toute dernière innovation technologique de Fatar, le clavier TP/100 à mécaniques à marteau progressives sophistiquées avec des touches en bois (blanches) à revêtement toucher ivoire ayant 3 contacts par touche et l'aftertouch. Le SL est donc très portable tout en offrant le toucher de piano à queue réaliste qui a fait la réputation de Fatar.

Zones Le clavier peut être divisé en 4 zones programmables. Vous pouvez définir la plage de clavier de chaque zone et sélectionner le niveau de dynamique transmis par ses données MIDI en même temps qu'un large éventail de paramètres et commandes.

Chaque zone peut être assignée à un port différent et les nouveaux sticks programmables peuvent contrôler différents paramètres MIDI pour chaque zone.

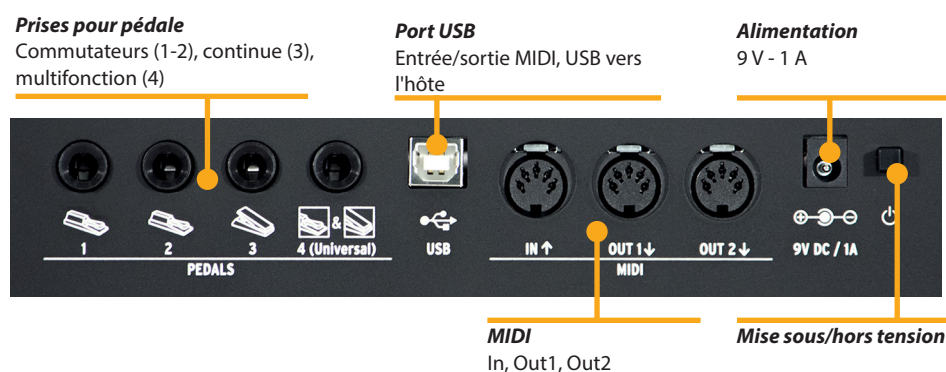
L'emballage comprend SL88 Grand / SL88 Studio / SL73 Studio
Adaptateur secteur
Pédale VFP1-10 / PS100
Matériel informatique



YOUR PROJECTS

Library	Groups
PROGRAM 001	GROUP 01
PROGRAM 002	GROUP 02
PROGRAM 003	GROUP ...
PROGRAM ...	GROUP 12
PROGRAM xxx	

Alimentation - Entrées et connexions



Toutes les connexions se trouvent à l'arrière de l'instrument, pour un accès à la fois facile et protégé :

Connexion électrique



Insérez la fiche de l'adaptateur secteur dans la prise située à l'arrière de l'instrument et allumez l'instrument, en amenant l'interrupteur d'alimentation en position 1 (1 = ON, 0 = OFF).

ATTENTION :

Assurez-vous que l'adaptateur est bien celui d'origine (inclus dans la boîte), ou un modèle adapté/compatible fournissant une tension et une intensité correctes (9V - 1 A, broche positive (+) au centre).

Entrées

Prises pour pédales assignables :

- 2 pour pédale commutateur
- 1 pour pédale continue
- 1 universelle pour les deux types

Vous pouvez connecter des pédales commutateurs compatibles (pour les fonctions concernées) aux prises PEDALS 1 et 2, une pédale de volume/expression dédiée à la prise PEDALS 3 et n'importe lequel de ces deux types de pédale dans la prise universelle PEDALS 4.

MIDI IN/OUT

Les prises MIDI permettent de contrôler n'importe quel appareil MIDI externe et/ou de relier le SL à d'autres appareils MIDI externes pour tout ce qui concerne la transmission de données (notes, changements de programme etc.).

USB

L'USB (Universal Serial Bus) permet également la connexion à des appareils externes (par exemple des ordinateurs) pour mettre à jour le firmware ou établir une connexion MIDI (IN/OUT).

Lorsque le SL est connecté à un ordinateur par USB, vous pouvez également utiliser le programme SL Editor pour régler tous les paramètres du SL de façon rapide et directe, avec en plus des commandes non disponibles dans la structure d'édition interne du SL (par exemple la fonction Keyboard Balance qui permet de changer la sensibilité à la dynamique de façon individuelle pour chaque touche et la balance entre touches blanches et touches noires, avec une seule commande).

Panneau de commandes



Sticks programmables



Le nouveau panneau de commande du SL est un concentré de technologie à l'agencement convivial ; il se compose de :

- 1 grand écran couleur (LCD TFT 320 x 240) ;
- 1 encodeur rotatif avec une fonction bouton poussoir (ENTER) et 4 commutateurs de positionnement (haut/bas/gauche/droite) ;
- 3 touches principales : HOME (retour à l'écran principal) – touches IN et OUT (pour naviguer (entrer/sortir) dans toutes les pages) ;
- 3 sticks programmables.

Toutes les pages d'édition peuvent se sélectionner de la même façon (haut/bas avec les commutateurs de position de l'encodeur, IN ou OUT). Vous pouvez utiliser une main pour sélectionner tous les paramètres et pages disponibles, avec accès instantané à toutes les fonctionnalités ; une fois la fonction sélectionnée atteinte, vous pouvez changer sa valeur en tournant l'encodeur (sur la gauche = diminution / sur la droite = augmentation).

Écran d'accueil (HOME)

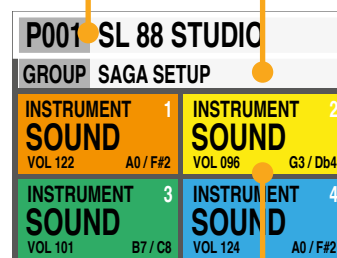
La page principale (écran d'accueil ou HOME) du SL est une représentation complète et très claire des fonctions principales, comme suit :

Programme

(par exemple 001 suivi du nom)
Le programme sélectionné

GROUP

Le groupe auquel appartient le programme sélectionné (----- si aucun groupe n'est sélectionné)

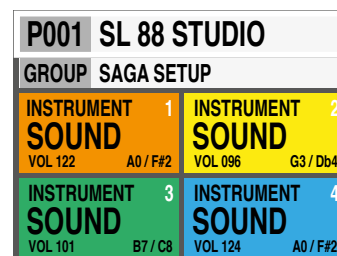


ZONES (par couleur)

Zones actives et paramètres principaux (volume, plage de clavier)



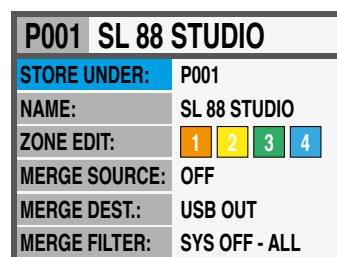
En tournant l'encodeur, lorsqu'une ZONE est sélectionnée, vous pouvez immédiatement contrôler le volume (000-127).



Édition de programme

Pour sélectionner un programme, vous pouvez soit utiliser l'encodeur rotatif (sélection directe) ou cliquer sur l'encodeur, tourner pour sélectionner et cliquez de nouveau pour confirmer.

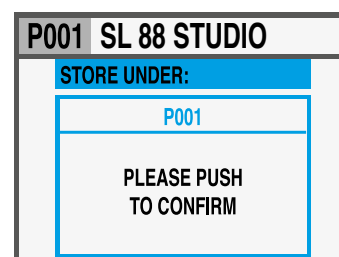
Lorsqu'un programme est sélectionné (par déplacement du curseur sur la zone supérieure de l'écran), presser IN vous fait entrer dans le mode d'édition de programme.



Les paramètres suivants sont disponibles :

STORE UNDER

Pour sélectionner la mémoire dans laquelle vous souhaitez mémoriser le programme actuel.



PROGRAM NAME

Pour nommer le programme actuel, utilisez les commandes de navigation de l'encodeur (gauche/droite - haut/bas) et cliquez quand la lettre/le numéro désiré est sélectionné. Vous pouvez soit amener le curseur sur les lettres/numéros et les sélectionner en cliquant sur l'encodeur, soit tourner l'encodeur pour sélectionner les lettres et numéros, puis cliquer sur pour confirmer.

P001 SL 88 STUDIO

PROGRAM NAME:

SL 88 STUDIO

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	-	:	;	_
1	2	3	4	5	6	7	8	9	0

Édition de programme**Édition de ZONE**

(voir le chapitre correspondant en page 11).

P001 SL 88 STUDIO

SELECT ZONE: 1 2 3 4

ENABLE: ON

MIDI PORT: USB

CHANNEL: 001

PRG: 001

MSB - LSB: 000 - 000

MERGE SOURCE

Pour sélectionner la source (prise MIDI IN ou USB) à fusionner avec la DESTINATION.

P001 SL 88 STUDIO

MERGE SOURCE:

OFF

MIDI IN

USB IN

MERGE DESTINATION

Pour sélectionner la destination de toutes les données MIDI fusionnées.

P001 SL 88 STUDIO

MERGE DESTINATION:

USB OUT

OUT1

OUT2

ZONE1

MERGE FILTER

Pour filtrer (éliminer) certains messages MIDI lors de la fusion de la SOURCE avec la DESTINATION.

P001 SL 88 STUDIO

MERGE FILTER:

SYSEX: OFF

CHANNEL IN: ALL

Groupes programmables

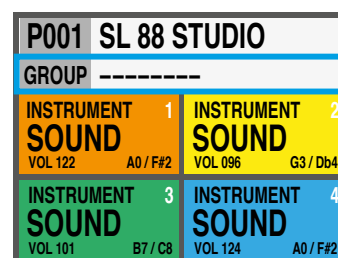
Le SL offre une fonction spéciale pour organiser vos programmes par groupes afin de ranger dans un même groupe différents programmes ayant en commun une tâche, un morceau ou un projet spécifiques. Le même programme peut être associé à plusieurs groupes, ce qui permet d'optimiser la mémoire interne et d'éviter de dupliquer les programmes s'ils doivent être utilisés dans plusieurs projets.

Pour sélectionner ou programmer un groupe, pressez les touches haut ou bas de l'encodeur principal jusqu'à ce que la section GROUP soit sélectionnée, puis faites défiler les différents groupes avec l'encodeur ; quand un groupe est sélectionné, seuls les programmes du groupe sélectionné s'affichent dans l'ordre de leur mémorisation dans le groupe.

NOTE

Il est toujours possible de sauter la sélection des groupes en ne sélectionnant rien pour le groupe, ce qui s'affiche à l'écran sous la forme

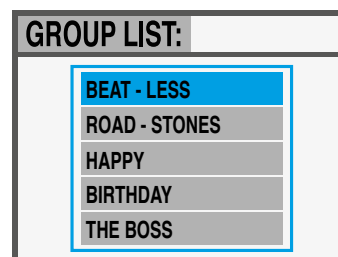
GROUP -----.



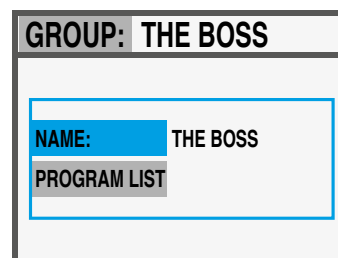
Comment créer un nouveau groupe ou en modifier un

Pressez la touche IN quand la section GROUP est sélectionnée puis choisissez un groupe dans la liste avec les touches haut ou bas de l'encodeur.

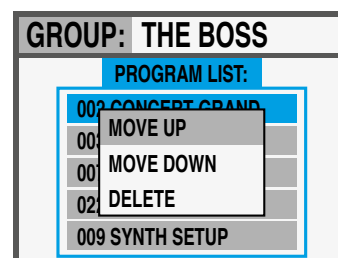
Pressez IN pour passer à la page d'édition du groupe (GROUP EDIT).



Vous pouvez maintenant modifier le nom du groupe et les programmes qui lui sont associés. Pour modifier les programmes associés à ce groupe, sélectionnez PROGRAM LIST (liste des programmes) et pressez IN.



Pour ajouter ou modifier un programme dans le groupe, faites défiler les programmes avec l'encodeur et cliquez sur le programme voulu pour ouvrir une fenêtre locale qui vous permet de faire remonter (MOVE UP), faire descendre (MOVE DOWN) ou supprimer (DELETE) un programme parmi les 15 qui sont assignables.



Pour éditer une zone, appuyez sur le bouton IN lorsque l'une des zones est sélectionnée; vous pouvez toujours sélectionner une autre zone en utilisant les contrôles Left/Right de l'encodeur. Dans la liste des paramètres, vous pouvez soit appuyer IN, tourner l'encodeur ou déplacer le curseur vers la droite (Right) pour permettre la modification du paramètre.

Les paramètres éditables sont énumérés ci-dessous :

Page 1	ENABLE	Pour activer ou désactiver la zone sélectionnée
	MIDI PORT	Pour sélectionner le port de sortie parmi les options offertes (USB, MIDI 1, MIDI 2)
	CHANNEL	Canal MIDI : 001 - 016
	PROGRAM	Programme : 001 - 128
	MSB - LSB	000 - 127 (pour l'octet de poids fort MSB et de poids faible LSB)
Page 2	VOLUME	000 - 127
	KEY RANGE ¹	Plage de touches : A0 - C8 (la0 - do8)
	VELOCITY RANGE ²	Plage de dynamique : 000 - 127
	VELOCITY CURVE ³	Courbe de dynamique : SOFT (toucher léger)/NORMAL/HARD (toucher dur), USER (réglage personnel de 1 à 6), FIXED (valeur fixe de 00 à 127)
Page 3	AFTERTOUCH	OFF/ON
	TRANPOSE ⁴	Transposition : -12/+12 demi-tons
	OCTAVE	-3 / +3
	PEDAL 1	(fonction sélectionnable)
Page 4	PEDAL 2	(fonction sélectionnable)
	PEDAL 3	(fonction sélectionnable)
	PEDAL 4*	(multifonction)
	STICK 1 X	(fonction sélectionnable)
Page 5	STICK 1 Y	(fonction sélectionnable)
	STICK 2 X	(fonction sélectionnable)
	STICK 2 Y	(fonction sélectionnable)
	STICK 3 X	(fonction sélectionnable)
Page 5	STICK 3 Y	(fonction sélectionnable)
	INSTRUMENT NAME	Nom de l'instrument
	SOUND NAME	Nom du son

* la Pédale 4 peut être programmée pour contrôler tous les paramètres disponibles (intermittent comme continu) mais elle peut aussi être configurée avec des multi-pédales spéciales (SLP3-D, NTP, etc.) permettant d'avoir jusqu'à trois pédales en une seule prise. Une application typique est une triple pédale de piano, où deux pédales peuvent contrôler les fonctions atténuation et Sostenuto, tandis que la troisième pédale peut contrôler fonction de demi-étouffement.

Édition de zone

¹ KEY RANGE (plage de clavier)

² VELOCITY RANGE (plage de dynamique)

³ VELOCITY CURVE (courbe de dynamique)

⁴ TRANPOSE (transposition)

Édition de zone



Si vous affectez une multi-pédale spéciale à une zone, les autres zones ne peuvent être réglées sur OFF ou pour le même type de pédale (toutes les autres fonctions sont affichées en gris).

Une zone peut être 3 états: ON / OFF / Standby.

Pour activer ou désactiver une zone, pressez IN et réglez-la sur ON ou OFF; Si une zone est OFF, l'afficheur montrera seulement un fond de couleur.

En cliquant sur l'encodeur, vous pouvez définir la zone en Standby et l'écran l'affichera en gris.

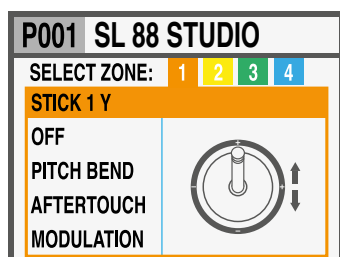
(La photo montre la zone 1 ON, Zone 2 veille, les zones 3 et 4 OFF).

Veuillez noter que vous pouvez également régler tous les paramètres d'une zone désactivée (dans le programme) afin de la préparer pour l'activer à tout moment, avec tous les paramètres ainsi pré-programmés pour ce programme particulier.

Sticks programmables

Les 3 sticks du côté gauche de l'instrument sont des commandes en temps réel programmables :

- Le **stick 1** a des ressorts sur les deux axes, vertical et horizontal, qui le ramènent automatiquement à zéro, des conditions correspondant typiquement à une commande de pitch bend ;
- Le **stick 2** n'a un ressort que sur l'axe horizontal et revient donc au centre sur celui-ci ; des conditions qui correspondent bien à une commande de type modulation ou filtre de coupure, pour contrôler n'importe quel genre de synthétiseur virtuel ;
- Le **stick 3** est totalement libre et conserve la position dans laquelle vous l'avez placé, sur les deux axes X et Y, vous permettant de contrôler n'importe quel paramètre qui doit rester stable une fois réglé.

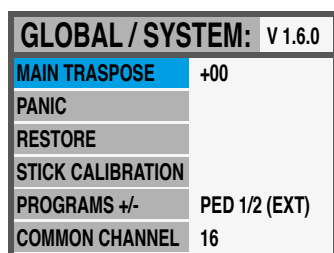


Comment programmer les sticks ?

Une fois que vous avez sélectionné une zone, cliquer sur la touche IN vous fait passer en mode d'édition (EDIT MODE) et vous pouvez parcourir toutes les pages de programmation avec les touches de navigation verticale de l'encodeur jusqu'à ce que vous trouviez la page concernant la programmation des sticks.

Sélectionnez un des sticks, pressez à nouveau IN pour passer en page de programmation où toutes les fonctions disponibles pour les sticks sont répertoriées pour les deux axes, horizontal et vertical.

Dans la page d'accueil (HOME), pressez la touche OUT pour passer en page GLOBAL/SYSTEM (réglages généraux/système).
(Note : pour revenir à l'écran d'accueil, pressez la touche HOME.)



Les commandes suivantes sont disponibles :

MAIN TRASPOSE

Sélectionner cette fonction et tourner l'encodeur transpose toutes les ZONES activées dans une page de -12 à +12 de mi-tons, par cette simple commande.

PANIC

En cas de notes ou de commandes bloquées (en provenance d'appareils externes connectés à l'instrument), presser cette commande envoie « ALL NOTES OFF » (relâchement de toutes les notes) à tous les appareils pour rétablir un fonctionnement normal.

RESTORE

Cette fonction rappelle tous les paramètres initiaux de l'instrument ; veuillez noter que toute votre programmation sera du coup effacée et n'activez donc cette fonction qu'en cas de besoin réel, après avoir sauvegardé tous vos programmes.

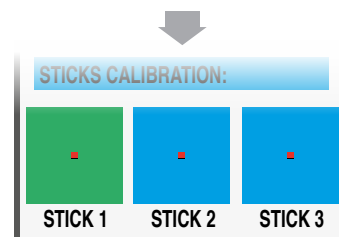
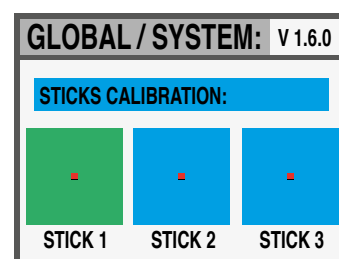
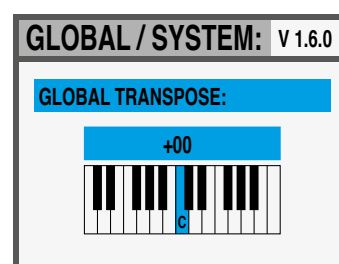
STICKS CALIBRATION

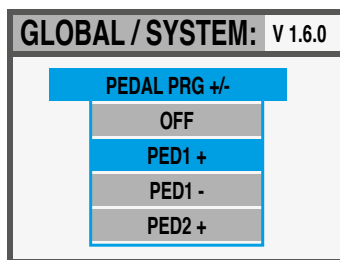
Dans la première page de cette fonction d'étalonnage des sticks, les 3 icônes de stick sont bleues et vous pouvez vérifier leur plage réelle en les poussant à fond des quatre côtés afin d'atteindre les extrémités de leur course sur l'axe correspondant.

Pour étalonner un stick, cliquez dessus : la zone deviendra jaune ; maintenant, déplacez le stick des quatre côtés, en atteignant bien les quatre extrémités de la zone de commande, et en répétant le mouvement au moins 2-3 fois.

Une fois la procédure du point 2 effectuée, cliquez à nouveau sur le stick : la zone deviendra verte, pour confirmer que l'étalonnage est terminé.

GLOBAL / SYSTEM



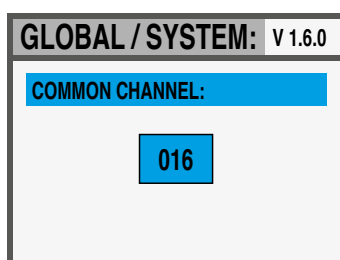


PROGRAM +/-

Cette fonction permet d'incrémenter ou de décrémenter le programme SL en cours, en utilisant des pédales à un seul interrupteur connectées aux prises Ped 1 ou Ped 2; les paramètres disponibles sont:

- OFF: fonction désactivée
- PED1 + en appuyant sur une pédale connectée à PED1 incrémentera le programme actuel d'un pas en avant (c'est-à-dire du programme 001 à 002 et ainsi de suite);
- PED1 - appuyer sur une pédale connectée à PED1 décrémentera le programme actuel d'un pas en arrière (c'est-à-dire du programme 002 à 001 et ainsi de suite);
- PED2 + en appuyant sur une pédale connectée à PED2 incrémentera le programme actuel d'un pas en avant (c'est-à-dire du programme 001 à 002 et ainsi de suite);
- PED2 - appuyer sur une pédale connectée à PED2 décrémentera le programme actuel d'un pas en arrière (c'est-à-dire du programme 002 à 001 et ainsi de suite);
- PED1 / 2 +/- deux pédales connectées à PED1 et PED2 permettront d'incrémenter ou de décrémenter le programme en cours;
- PED1 / 2 EXT avec ce réglage, le SL enverra et recevra les commandes Data Increment et Data Decrement par la prise USB in, permettant de contrôler les programmes principaux depuis les applications logicielles reconnaissant cette fonction.

NOTE: lorsque l'une des fonctions PED 1/2 est activée dans GLOBAL, les réglages de pédale correspondants de chaque programme sont remplacés par la fonction Program +/- et la programmation ZONE est affichée en gris; Si vous réglez sur OFF, les fonctions pédales de la zone d'origine des pédales est réactivé.



COMMON CHANNEL

COMMON est un canal MIDI qui permet d'envoyer ou de recevoir des commandes générales depuis et vers le SL qui ne soient pas directement liées à une seule zone; la fonction devant avoir un canal commun réglé sur l'un des 16 canaux MIDI disponibles, est le programme +/-

La sélection du canal COMMON comprend les valeurs suivantes:

- OFF: aucun message de canal commun activé;
- 01/16: canal commun sélectionné (la valeur la plus couramment utilisée est le MIDI CH 16);

Le firmware du SL ne nécessite normalement aucune mise à jour, à moins qu'une nouvelle version officielle du firmware n'ait été publiée par Studiologic. La procédure de mise à jour du firmware (destinée à améliorer les fonctionnalités principales, paramètres et/ou le système d'exploitation) et le logiciel dédié pour mettre à jour votre SL seront mis à disposition sur nos sites avec toutes les descriptions et instructions nécessaires.

SL Editor est une application dédiée téléchargeable depuis nos sites officiels qui permet de modifier tous les paramètres disponibles dans le SL au moyen d'une interface utilisateur interactive et très intuitive. Lorsque le SL est connecté à l'ordinateur (par USB) et que SL Editor est ouvert, la communication s'effectue en temps réel et toutes les modifications sont transmises directement au SL sans qu'aucune action hors ligne ne soit nécessaire.

Les copies d'écran ci-dessous sont des exemples des nombreuses fonctionnalités disponibles.

SL Editor



Page principale



Organisation (ORGANIZE)



Équilibrage des touches (KEY-BALANCE)



Courbes du SL (SL-CURVES)

Garantie

Chaque produit Studiologic de Fatar a été soigneusement fabriqué, étalonné et testé, et bénéficie d'une garantie. Les dommages causés par un transport, une fixation ou une manipulation incorrects ne sont pas couverts par cette garantie. Toute indemnisation dépassant le prix de l'appareil est exclue. Pour de plus amples informations, adressez-vous exclusivement à votre revendeur et/ou distributeur local. Les conditions générales sont celles dictées par le distributeur local/FATAR srl, Italie.

Conformité CE



FATAR Srl
Zona Ind.le Squartabue
62019 Recanati MC Italie
déclare que ce produit est conforme aux directives européennes :
2004/108/CE Directive concernant la compatibilité électromagnétique
DIN EN 55013 Perturbations radioélectriques des récepteurs de radiodiffusion et de télévision et équipements associés
DIN EN 55020 Caractéristiques d'immunité électromagnétique des récepteurs de radiodiffusion et de télévision et équipements associés

Recanati, 20. 05. 2015 Marco Ragni, Président-directeur général

Cette déclaration devient caduque si l'appareil est modifié sans approbation.

Conformité RoHS



Ce produit est fabriqué conformément à la directive 2002/95/CE.

Déchets/DEEE



L'objectif de la directive 2003/108/CE est, en priorité, la prévention des déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE), et en outre, la réutilisation, le recyclage et les autres formes de valorisation de ces déchets afin d'en réduire l'élimination. Merci de nous aider à garder notre environnement propre.

À la pointe du progrès

Afin d'assurer une qualité maximale, tous les appareils Studiologic de Fatar sont toujours conçus pour être à la pointe de la technologie, donc des mises à jour, modifications et améliorations sont apportées sans avis préalable. Les caractéristiques techniques et l'aspect du produit peuvent différer de ce qui est indiqué dans ce mode d'emploi.

Marques commerciales

Toutes les marques commerciales utilisées dans ce mode d'emploi sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

Copyright

Aucune partie de ce mode d'emploi ne peut être reproduite ou transmise, sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit, sans l'accord préalable du détenteur des droits d'auteur :

FATAR Srl
Zona Ind.le Squartabue
62019 Recanati, Italie

SL88 GRAND

SL88 STUDIO

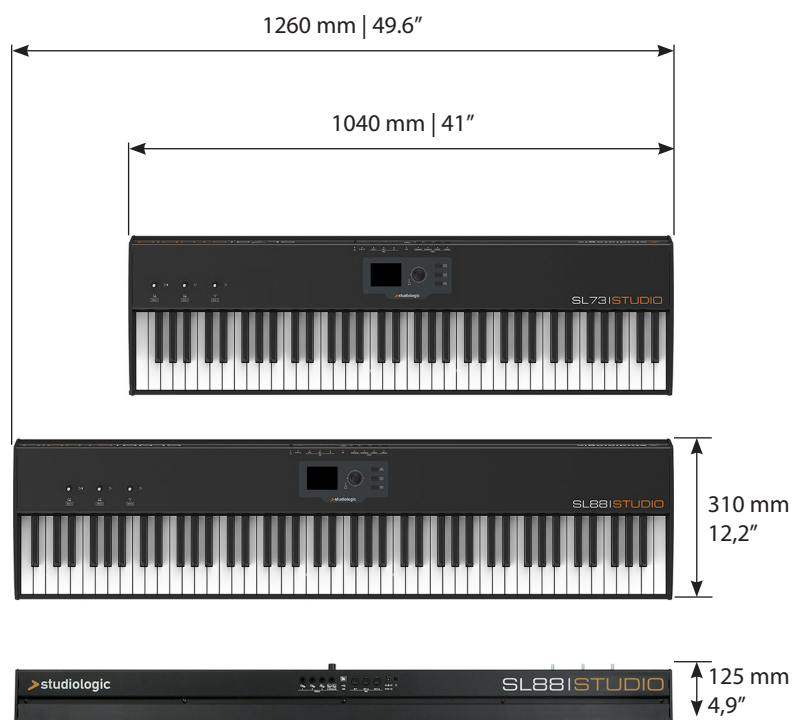
SL73 STUDIO

Appendix

Caractéristiques techniques

Studiologic SL		
Keyboard	Number of Keys	88 -73
	Type	Hammer action with Aftertouch Grand: TP/40 WOOD Studio:TP/100LR
	Velocity Curves	3 default velocity curves + fixed curve with programmable value 6 editable user's velocity curves
Display	Type	Color graphic LCD - TFT
	Resolution	320 x 240
User Interface	Rotating Encoder	4 navigation controls + 1 function switch
	Function buttons	IN/OUT/HOME
Inputs	4 pedals	2 switch + 1 continuous + 1 multi
Connections	MIDI	In - Out1 - Out 2
	USB	Midi In/Out, USB to HOST
Power Supply	DC IN	9V - 1A
	Adapter	Input:100-240V Output: 9V-1A
Weight		SL88 Grand; 20,8 Kg / 45,8 lbs SL88 Studio: 13,7Kg 30,2 lbs SL73 Studio: 11,5Kg 25,3 lbs

Dimensions



Design et caractéristiques techniques sont sujets à changement sans préavis.