

 studiologic®

SL888 | GRAND

SL888 | STUDIO

SL73 | STUDIO

BEDIENHANDBUCH

DEUTSCH

Wichtige Sicherheitshinweise



Lesen Sie die Bedienungsanleitung vollständig. Sie finden dort alle Informationen, die Sie zum Einsatz des Gerätes benötigen.



Bei Fremdeingriffen in das Gerät erlischt die Garantie. Betreiben Sie das Gerät nur in Übereinstimmung mit der Bedienungsanleitung.

Verwenden Sie nur vom Hersteller spezifiziertes Zubehör.



ACHTUNG!

Gefahr durch Stromschlag!

Das Gerät nicht öffnen. Im Inneren befinden sich keine vom Benutzer verwendbaren Teile. Reparaturarbeiten dürfen nur von qualifiziertem Fachpersonal durchgeführt werden.



Netzanschluss

Bevor Sie das Gerät mit dem Stromnetz verbinden, überprüfen Sie bitte sorgfältig, ob die Netzspannung für das mitgelieferte Netzteil geeignet ist. Das Netzteil kann mit einer Wechselspannung von 100V bis 240V betrieben werden. Verwenden Sie für den Anschluss an das Versorgungsnetz nur den entsprechenden Netzsteckeradapter (Klick-On).

Verwenden Sie keine defekten Netzteile oder Anschlussleitungen.



Feuchtigkeit

Um eine Gefährdung durch Feuer oder Stromschlag auszuschließen, darf dieses Gerät weder Regen noch Feuchtigkeit ausgesetzt werden. Auch Spritzwasser oder tropfende Flüssigkeiten dürfen nicht in das Gerät gelangen. Stellen Sie keine Gefäße mit Flüssigkeiten, z. B. Getränke oder Vasen, auf das Gerät. Wenn das Gerät von einem kalten an einen warmen Ort gebracht wird, kann sich im Inneren Kondensfeuchtigkeit bilden. Erst einschalten, wenn sich das Gerät auf Raumtemperatur erwärmt hat.



Montage

Achten Sie bei der Aufstellung auf eine stabile Unterlage.

Das Gerät ist schwer und sehr breit und kann leicht kippen.

Reinigung / Pflege

Verwenden Sie keine scharfen Reinigungsmittel. Am besten eignet sich ein Mikrofasertuch, das Sie bei Bedarf leicht anfeuchten.

Hinweis zur Verpackung

Bitte bewahren Sie die Verpackung des Gerätes auf. Damit ist Ihr Gerät beim Transport, z.B. im Service-Fall, geschützt.

Sicherheitshinweise	2	
Ihr neues SL	4	Keyboard / Tastatur
	4	Zonen
	4	Lieferumfang
	5	Erläuterung des Betriebs
Stromversorgung & Anschlüsse	6	Stromversorgung
	6	Eingänge
	6	MIDI IN/OUT
	6	USB-Anschluss
Bedienfeld	7	Bedienfeld
	7	Programmierbare Joysticksteuerung
Konfigurationsmöglichkeiten	8	HOME Display / Anzeige
	8	Programm-Bearbeitung
	10	Programmierbare Gruppen
	11	Zonen-Bearbeitung
	12	Gruppen-Bearbeitung
Globale Einstellmöglichkeiten	13	GLOBAL/SYSTEM
Firmware-Verwaltung	15	Firmware update
	15	SL Editor
Rechtliches	16	
Appendix	18	
	18	Spezifikationen / Abmessungen
	18	Abmessungen

Vielen Dank, dass Sie sich für ein SL entschieden haben. Dieses Masterkeyboard gehört zur neusten Keyboard-Generation aus dem Hause Studiologic. Dank des großen Farbdisplays ist die Bedienung des Gerätes sehr einfach. Die zentrale Bedieneinheit, ist ein multifunktionaler Drehknopf (Encoder), der die Navigation durch die Menüfunktionen steuert und Ihnen die perfekte Kontrolle über das Gerät ermöglicht. Wir empfehlen Ihnen die Bedienungsanleitung vollständig durchzulesen, damit Sie alle Funktionen des SL und deren Vorteile für sich nutzen können. Diese Bedienungsanleitung soll Ihnen auf schnelle und einfache Weise die Bedienung Ihres Gerätes nahe bringen. Die Verwendung der Editor-Software macht die Bedienung noch flexibler und kann kostenlos auf der Studiologic-Webseite heruntergeladen werden.

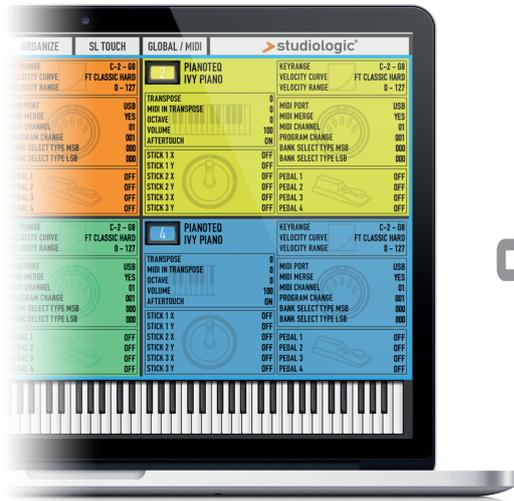
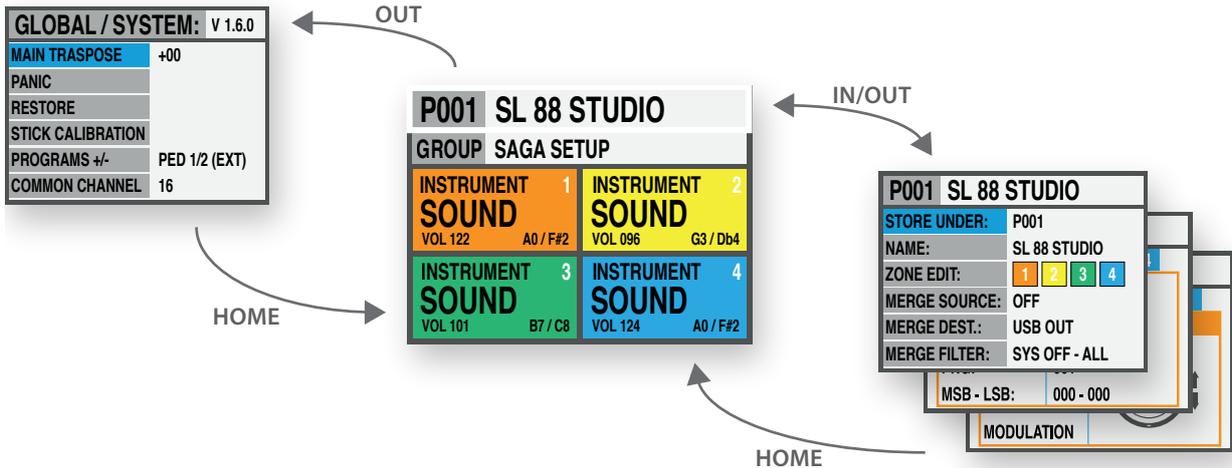
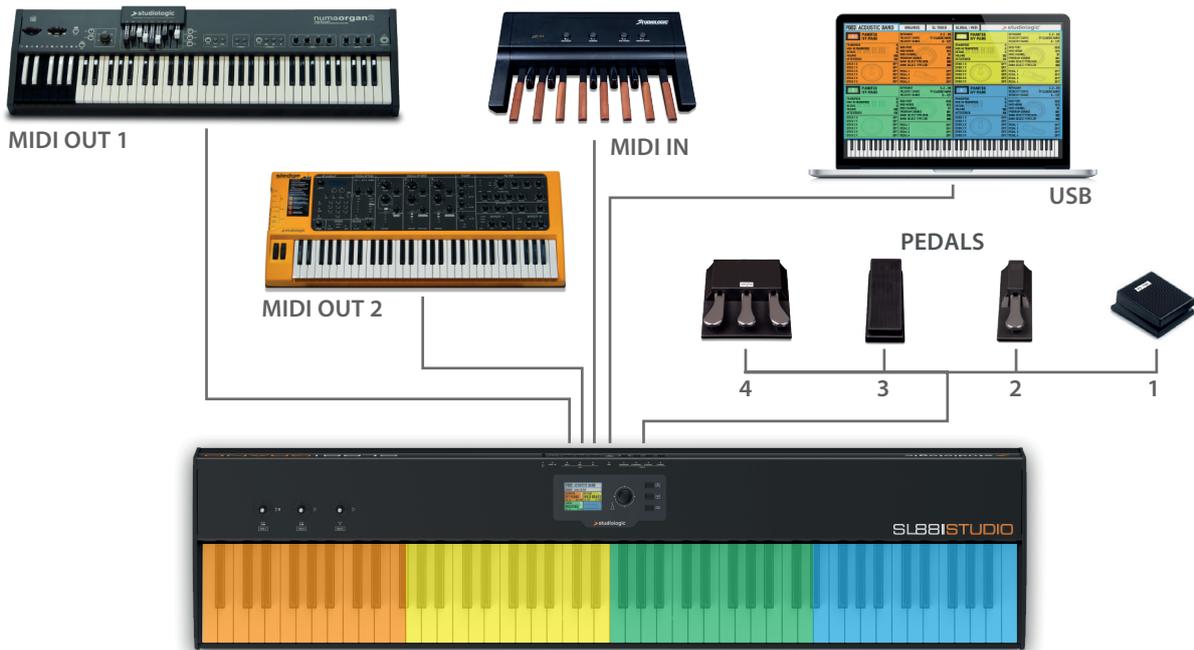
Starten wir mit einer Übersicht der Funktionen des SL.

Tastatur / Keyboard Das SL ist mit aktuellster und innovativer Fatar-Technik ausgestattet. Die hochentwickelte TP100 Tastatur, besitzt eine gewichtete Hammermechanik. Darüber hinaus ist das SL sehr gut zu transportieren und überzeugt durch sein realistisches Spielgefühl für das Fatar berühmt ist.

Zonen Das Keyboard kann in vier programmierbare Zonen unterteilt werden. Sie können jede Zone des Keyboards definieren und auswählen bei welchem Velocity-Wert, MIDI Daten gesendet werden. Darüber hinaus gibt es eine große Bandbreite von Einstell- und Kontrollmöglichkeiten.

Jede Zone kann einem bestimmten Ausgang zugeordnet werden und die neuen, programmierbaren Joysticks können verschiedene MIDI-Parameter für jede Zone steuern.

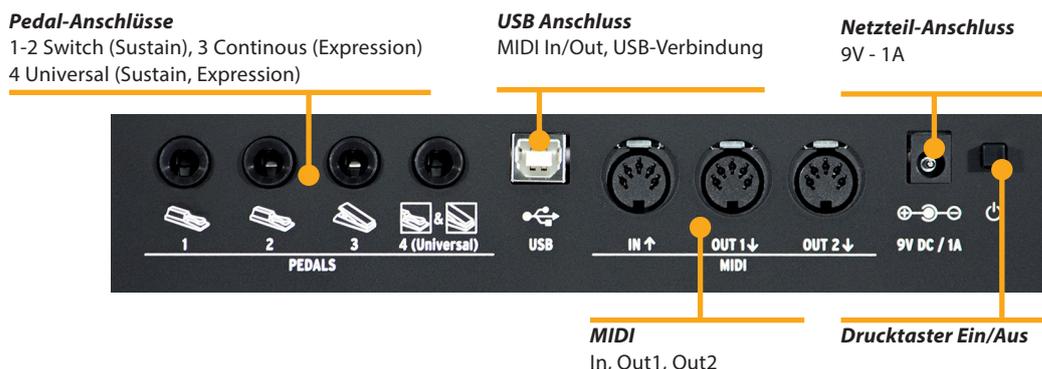
Lieferumfang SL88 Grand / SL88 Studio / SL73 Studio
Netzteil
Pedal VFP1-10 / PS100
Informationsmaterial



YOUR PROJECTS

Library	Groups
PROGRAM 001	GROUP 01
PROGRAM 002	GROUP 02
PROGRAM 003	GROUP ...
PROGRAM ...	GROUP 12
PROGRAM xxx	

Stromversorgung und Anschlüsse



Zur bequemen Handhabung und zum Schutz, sind alle Anschlüsse auf der Geräte-Rückseite angebracht.

Stromanschluss

Stecken Sie den Adapter des mitgelieferten Netzteils in den dafür vorgesehenen Geräteanschluss auf der Rückseite des Gerätes und schalten Sie das Gerät an, in dem Sie den Drucktaster in der Position 1 einrasten lassen (1=An, 0=Aus).



ACHTUNG: Bitte verwenden Sie das mitgelieferte Originalnetzteil oder ein kompatibles Netzteil (9V-1A). Verwenden Sie nur ein Netzteil mit den angegebenen elektrischen Daten!

Eingänge

Pedalanschlüsse:

- 2 Switch (Sustain)
- 1 Continuous (Expression)
- 1 Universal (Sustain, Expression)

Kompatible Sustain-Pedale können an den dafür vorgesehenen Buchsen (PEDALS 1 und 2) angeschlossen werden. Die Buchse PEDALS 3 ist für Volume/Expression Pedale vorgesehen und an PEDALS 4 (Universal Pedal-Anschluss) können sowohl Sustain- als auch Volume/Expression Pedale angeschlossen werden.

Midi IN/OUT

Über die MIDI-Anschlüsse können externe MIDI-Geräte angesteuert oder das SL mit anderen MIDI-Geräten verbunden werden. So können Daten wie z.B. Noten, Programmwechsel oder ähnliches ausgetauscht bzw. übermittelt werden.

USB

Mit dem USB- (Universal Serial Bus) Anschluss wird die Verbindung zu Geräten (z.B. Computer) hergestellt. Über diesen Anschluss werden Firmware-Updates durchgeführt oder eine MIDI-Verbindung (IN/OUT) hergestellt.

Sobald eine USB-Verbindung zu einem Computer hergestellt ist, können Sie mit Hilfe der Software "SL Editor" alle Parameter Ihres SL auf sehr schnelle und direkte Weise verändern bzw. einstellen. Sogar Parameter, die über das Bedienpanel des Gerätes selbst nicht verändert werden können. Beispiel: die Keyboard Balance Funktion, die es ermöglicht die Velocity-Empfindlichkeit jeder einzelnen Taste einzustellen oder die Balance zwischen den weißen und schwarzen Tasten auf schnelle und einfache Weise zu verändern.

Das Bedienfeld



Die programmierbaren Joysticks



Das neue SL-Bedienfeld ist auf das Wesentliche konzentriert und hat folgende Bestandteile:

- 1x Großes Farbdisplay (TFT-LCD 320 x 240)
- 1x Drehbarer Joystick (Encoder) mit Druckknopf-Funktion (Eingabe/Enter) und 4 Richtungs-funktionen (rauf/runter/links/rechts)
- 3 Hauptwahl-tasten: Home (Rückkehr in das Hauptmenü) IN & Out (Navigation durch die Me-nüseiten)
- 3 programmierbare Joystick

Alle Menüseiten werden in gleicher Weise mit dem Joystick (Encoder) und den Hauptwahl-tasten (IN & OUT) ausgewählt. Mit einer Hand erreichen Sie alle Menüseiten und Parametereinstellungen und erhalten so den sofortigen Zugriff auf alle Funktionen. Sobald der gewünschte Menüpunkt ausgewählt ist, können Sie dessen Wert durch Drehen des Joysticks (Encoders) verändern (Links-drehung = Der Wert wird kleiner / Rechtsdrehung = der Wert wird größer).

HOME Display

Die Hauptseite (HOME) des SL - Menü gibt einen vollständigen Überblick über die wichtigsten Funktionen wie folgt:

Program

(z.B. 001 NAME)
Anzeige des Namens des aktuell gewählten Programm

GROUP

Anzeige der Gruppe des aktuell gewählten Programms.
(----- wenn keine Gruppe gewählt wurde)



Zonen (farblich gekennzeichnet)

Aktive Zonen und ihre wichtigsten Parameter (Volume, Keyboard Range)

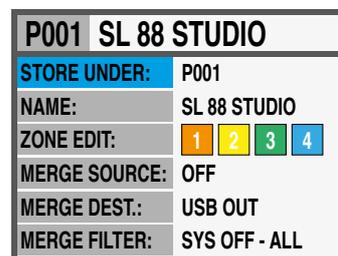


Sobald eine ZONE gewählt ist, können Sie durch Drehen des Joystick (Encoders), sofort die Lautstärke verändern (000-127).



Programmbearbeitung

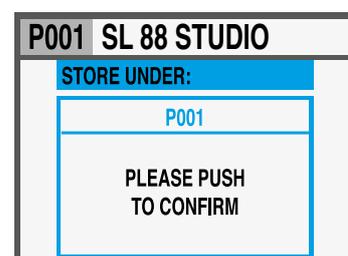
Um ein Programm auszuwählen, können Sie den Joystick (Encoder) entweder zum gewünschten Programm drehen (Direktanwahl), oder den Joystick (Encoder) drehen um damit ein Programm auszuwählen und anschließend den Joystick (Encoder) drücken um die Programmwahl zu bestätigen. Sobald ein Programm gewählt ist (Bewegen Sie die Positionsanzeige in den oberen Bereich der Anzeige) drücken sie die IN Auswahltaste um zur Programmbearbeitung zu gelangen.



Die folgenden Werte/Parameter können verändert werden:

SPEICHERN UNTER (STORE UNDER)

Hier wählen Sie die Position aus an dem Sie das Programm abspeichern möchten.



Programmbearbeitung

PROGRAMM NAME

Um das aktuelle Programm zu benennen, bewegen Sie bitte den Joystick (Encoder) zu dem/der gewünschten Buchstabe/ Zahl und bestätigen diesen/diese durch einen kurzen Druck auf den Joystick (Encoder). Sie haben zwei Möglichkeiten die Positionsmarke (Cursor) zu positionieren. Entweder Sie bewegen den Joystick (Encoder) links/rechts und rauf/runter oder Sie drehen ihn bis zur gewünschten Position.

P001 SL 88 STUDIO									
PROGRAM NAME:									
SL 88 STUDIO _ _ _									
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	-	:	:	_
1	2	3	4	5	6	7	8	9	0

ZONENBEARBEITUNG

(nähere Beschreibung auf Seite 11).

P001 SL 88 STUDIO									
SELECT ZONE: 1 2 3 4									
ENABLE:	ON								
MIDI PORT:	USB								
CHANNEL:	001								
PRG:	001								
MSB - LSB:	000 - 000								

VERBINDEN EINER EINGANGSQUELLE

Wahl der Eingangsquelle (MIDI IN oder USB IN).

P001 SL 88 STUDIO									
MERGE SOURCE:									
OFF									
MIDI IN									
USB IN									

ZUWEISUNG DES MIDI AUSGANGES

Wahl des MIDI Ausgangs.

P001 SL 88 STUDIO									
MERGE DESTINATION:									
USB OUT									
OUT1									
OUT2									
ZONE1									

MISCH FILTER

Das Mischfilter hat die Aufgabe, MIDI-Daten zu filtern, sobald MIDI-Daten von MIDI-Quellen mit MIDI-Empfängern zusammengeführt werden.

P001 SL 88 STUDIO									
MERGE FILTER:									
SYSEX: OFF									
CHANNEL IN: ALL									

Programmierbare GRUPPEN (GROUPS)

Das SL bietet die Möglichkeit, Programme in Gruppen zusammen zu fassen. Programme einer Gruppe können zudem einer bestimmten Aufgabe, einem Song oder Projekt zugeordnet sein. Ein Programm kann mehreren Gruppen zugeordnet sein. Dies optimiert den internen Speicher und vermeidet mehrfach vorhandene Programme, wenn diese in mehreren Projekten verwendet werden.

Um eine Gruppe auszuwählen oder zu programmieren, bewegen Sie den Joystick (Encoder) nach unten oder nach oben, bis der Menüpunkt Gruppe (GROUP) erscheint. Sobald eine Gruppe (GROUP) ausgewählt wurde, werden nur die Programme dieser Gruppe angezeigt, sollten Sie hier Programme gespeichert haben.

HINWEIS

Es ist jederzeit möglich die Gruppen-Auswahl zu überspringen. Wählen Sie dazu eine leere Position. Diese wird im Display so angezeigt: GROUP-----

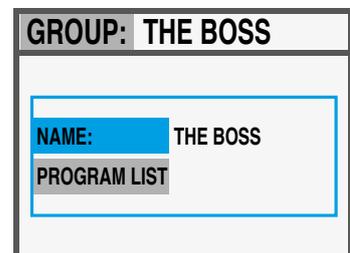


Erstellen einer neuen Gruppe oder Veränderung einer bereits bestehenden Gruppe

Drücken Sie die IN Wahl taste sobald der Gruppen (Group) Menüpunkt ausgewählt ist. Wählen Sie eine der aufgelisteten Gruppen indem Sie den Joystick (Encoder) rauf oder runter bewegen. Drücken Sie die IN Wahl taste um in die Gruppe bearbeiten zu können.



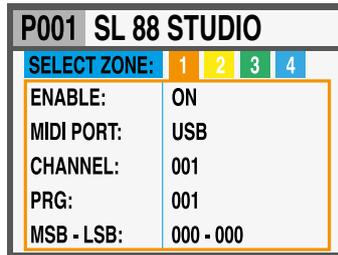
Jetzt können Sie den Gruppen-Namen und die damit verbunden Programme bearbeiten. Um die Programme zu bearbeiten, wählen Sie PROGRAM LIST und drücken sie die Wahl taste IN.



Um ein Programm einer Gruppe hinzu zu fügen oder es in der Reihenfolge zu verändern, verschieben Sie es mit dem Joystick (Encoder). Es gibt 15 freie Programmplätze.



Um in die Zonenprogrammierung einer Zone zu gelangen drücken Sie die IN Taste. Sollten Sie nach der Betätigung der IN Taste noch die Zone wechseln wollen, bewegen Sie den Joystick (Encoder) einfach nach links oder rechts. Um Parameter zu verändern, drücken Sie entweder die "IN" Taste und drehen den Joystick (Encoder) oder bewegen den Cursor mit dem Joystick (Encoder) nach rechts um den Parameter zu verändern.

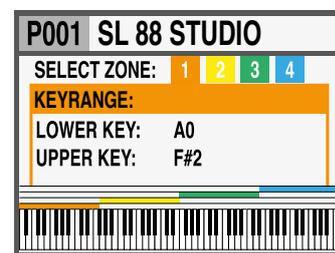


Die veränderbaren Zoneneinstellungen finden Sie unten aufgeführt:

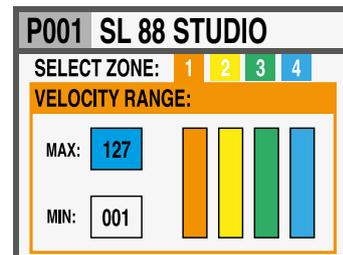
Seite 1	ENABLE (AKTIVIEREN)	Aktivieren oder deaktivieren Sie die gewählte Zone.
	MIDI PORT	Auswahl des OUT Port (USB, MIDI 1, MIDI 2)
	CHANNEL (KANAL)	001 - 016
	PROGRAM	001 - 128
	MSB - LSB	000 - 127 (für Beide)
Seite 2	VOLUME	000 - 127
	KEY RANGE ¹	A0 - C8
	VELOCITY RANGE ²	000 - 127
	VELOCITY CURVE ³	SOFT/NORMAL/HARD, USER(1-6), FIXED (VALUE 001-127)
Seite 3	AFTERTOUCH	OFF/ON
	TRANSPOSE ⁴	-12 / +12 HALBTÖNE
	OCVTAVE	-3 / +3
	PEDAL 1	(wählbare Funktionen)
	PEDAL 2	(wählbare Funktionen)
Seite 4	PEDAL 3	(wählbare Funktionen)
	PEDAL 4*	Spezialfunktionen
	Joystick 1 X	(wählbare Funktionen)
	Joystick 1 Y	(wählbare Funktionen)
	Joystick 2 X	(wählbare Funktionen)
Seite 5	Joystick 2 Y	(wählbare Funktionen)
	Joystick 3 X	(wählbare Funktionen)
	Joystick 3 Y	(wählbare Funktionen)
	INSTRUMENT NAME	
	SOUND NAME	

*der Pedal 4 Eingang kann für Sustain (switch) oder Expression/Volume (continuous) Pedale benutzt werden. Der Pedal 4 Eingang ist aber auch für spezielle Multi-Pedale (SLP3-D, NTP etc.) geeignet, um bis zu drei Pedale an einem Anschluss zu verwenden. Ein typisches Beispiel stellt das dreifach Klavierpedal dar, bei dem ein Pedal die Fortepedal-Funktion, ein weiteres die Pianopedal-Funktion und das dritte Pedal die Sostenuto-Funktion übernimmt.

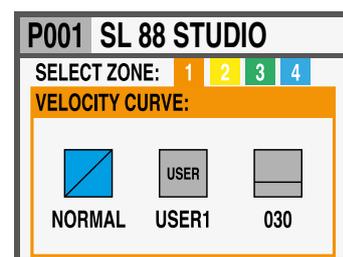
Zoneneinstellung (Zone Edit)



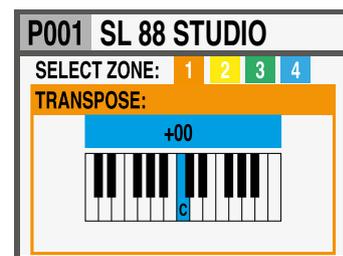
¹ KEY RANGE



² VELOCITY RANGE



³ VELOCITY CURVE



⁴ TRANSPOSE

Zoneneinstellung (Zone Edit)



Sobald Sie ein Multi-Pedal einer Zone zuweisen, kann die Pedalzuweisung der anderen Zonen nur auf AUS/OFF oder auf die gleiche Pedalart gestellt werden, alle anderen Funktionen werden in diesem Fall in der Farbe Grau dargestellt.

Der Status einer Zone hat drei mögliche Zustände: ON(An)/OFF(Aus)/Standby(Bereitschaft).

Um eine Zone zu aktivieren oder zu deaktivieren drücken Sie den Drucktaster "IN" und stellen Sie diesen auf ON(An) oder OFF(Aus). Ist eine Zone Aus (deaktiviert) wird nur ein inhaltloser, farbiger Hintergrund dargestellt.

Durch Drücken des Joystick (Encoder) können Sie die Zone in Standby (Bereitschaft) versetzen, daraufhin wird sie in der Farbe Grau dargestellt.

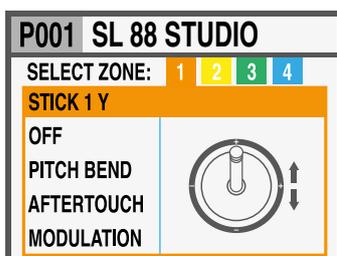
(Das Bild zeigt Zone 1, Status: AN(ON) – Zone 2, Status: Standby (Bereitschaft) – Zone 3 und 4 Status: AUS(OFF)).

Bitte beachten Sie, dass eine deaktivierte Zone eines Programms, jederzeit wieder aktiviert werden kann. Alle vorher gespeicherten Parameter dieser Zone bleiben erhalten.

Die programmierbaren Joysticks

Die 3 Joysticks auf der linken Seite des Instruments sind programmierbar und reagieren in Echtzeit:

- **Joystick 1** ist vertikal und horizontal gefedert und bewegt sich automatisch in die Ausgangsstellung zurück. Ein typischer Anwendungsfall für diese Art von Steuerung ist die Tonhöhenänderung (Pitchbending).
- **Joystick 2** ist horizontal gefedert und bewegt sich nur auf dieser Achse in die Ausgangsstellung zurück. Ein typischer Anwendungsfall ist die Modulation oder Filter cutoff für virtuelle Synthesizer.
- **Joystick 3** bewegt sich frei in alle Richtungen und bleibt in der von Ihnen gewählten Position stehen. Geeignet für alle Anwendungen, für die eine unveränderte Controller-Einstellung benötigt wird.

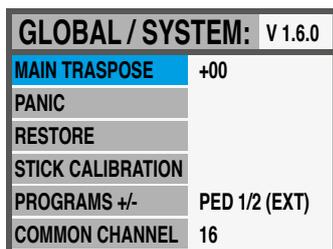


Anleitung zur Programmierung der Joysticks

Sobald Sie eine Zone mit Hilfe der IN Wahl taste angewählt haben, gelangen Sie in den EDIT MODE. Hier können Sie mit dem Joystick (Encoder) durch Hoch- bzw. Runterbewegungen auf alle Menüseiten gelangen, bis Sie zur Menüseite für die Joystick-Programmierung gelangen.

Wählen Sie einen der Joysticks aus, drücken Sie noch einmal die IN Taste. So gelangen Sie zum Menüpunkt unter dem Sie alle Funktionen finden. Sowohl für die horizontale (X-Achse), als auch die vertikale (Y-Achse) Achse.

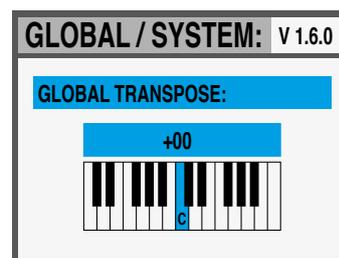
Drücken Sie auf der Menü-Startseite die OUT Wahl taste um auf die GLOBAL/SYSTEM Seite zu gelangen.



Hier finden Sie die folgenden Kontrollmöglichkeiten:

MAIN TRASPOSE (Transposition)

Wählen Sie diese Funktion aus und drehen anschließend den Joystick (Encoder), können Sie alle aktivierten Zonen um -12/+12 Halbtöne mit einer einzigen Drehbewegung verändern.



PANIC (Not-Aus-Schalter)

Verwenden Sie im Fall von „hängenden“ Noten oder Kontrollbefehlen (die möglicherweise von extern angeschlossenen Geräten gesendet werden) diesen Kontrollbefehl. Der „ALL NOTES OFF“ Befehl wird zu allen angeschlossenen Geräten gesendet, um wieder in den Normal-Zustand zu gelangen.

RESTORE (Wiederherstellen des Ausgangszustandes)

Diese Funktion ermöglicht das Zurücksetzen aller veränderten Kontrollwerte in den Ausgangszustand des Instruments. Bitte beachten Sie, dass alle Einstellungen die Sie vorgenommen haben gelöscht werden. Verwenden Sie diese Funktion nur wenn Sie diese unbedingt benötigen. Speichern Sie vorsorglich, alle Einstellungen des Instruments auf einem externen Gerät wie z.B. einem Computer.

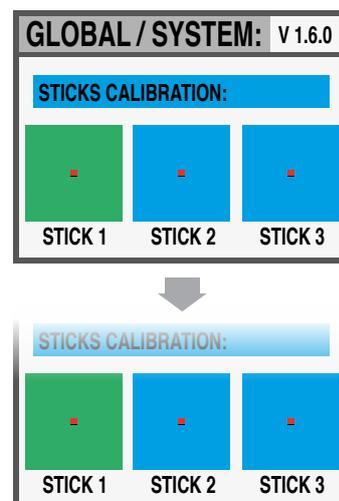
STICKS CALIBRATION (Joystick Kalibrierung)

Auf der ersten Menüseite sehen Sie die 3 Joysticks in der Farbe Blau dargestellt. Sie können den aktuellen Regelbereich überprüfen, in dem Sie jeden Joystick nach allen vier Seiten bis in die Ecken bewegen.

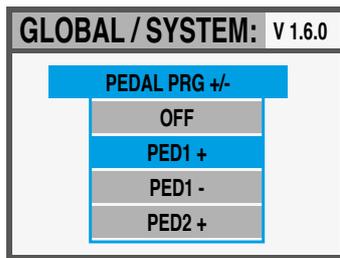
Um einen Joystick zu kalibrieren, drücken sie leicht auf die betreffende Achse. Der Menübereich ändert seine Farbe auf Gelb. Bewegen Sie den Joystick nun sorgfältig nach allen vier Seiten hin, bis in die äußersten Ecken des Regelweges.

Wiederholen Sie diesen Vorgang mindestens 2-3 mal.

Wenn Sie die Kalibrierung durchgeführt haben, drücken Sie bitte noch einmal (leicht) auf die betreffende Achse. Der Menüpunkt ändert seine Farbe auf Grün. Dies ist die Bestätigung, dass die Kalibrierung durchgeführt wurde und beendet ist.



D



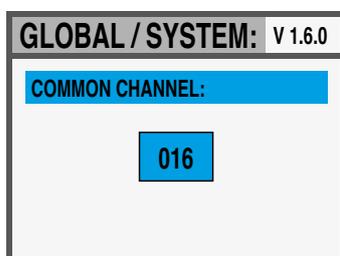
PROGRAM +/-

Diese Funktion ermöglicht das Umschalten des aktuellen Programms unter der Verwendung der Pedale, die an Ped 1 oder Ped 2 angeschlossen sind.

Die verfügbaren Einstellungen sind:

- OFF: Funktion deaktiviert
- PED1+ Drücken des Pedals das mit PED1 verbunden ist, erhöht das aktuelle Programm um einen Schritt (d. h. Von Programm 001 auf 002 und so weiter);
- PED1- Drücken des Pedals das mit PED1 verbunden ist, verringert das aktuelle Programm um einen Schritt (d. H. Von Programm 002 auf 001 usw.);
- PED2+ Drücken des Pedals das mit PED2 verbunden ist, erhöht das aktuelle Programm um einen Schritt (d. h. Von Programm 001 auf 002 und so weiter);
- PED2- Drücken des Pedals das mit PED2 verbunden ist, verringert das aktuelle Programm um einen Schritt (d. H. Von Programm 002 auf 001 usw.);
- PED1 / 2 +/- Beide Pedale, die mit PED1 und PED2 verbunden sind, erhöhen oder verringern das aktuelle Programm;
- PED1 / 2 EXT Mit dieser Einstellung sendet und empfängt das SL die Steuerung für Erhöhung oder Verringerung der Programme über USB, damit Sie diese von Computersoftwareanwendungen steuern können, die für diese Funktion aktiviert sind.

HINWEIS: Wenn eine der PED 1/2 Global-Funktionen aktiviert ist, werden die zugehörigen Pedaleinstellungen für jedes Programm durch die Programm - / + - Funktion überschrieben und die ZONE-Programmierung wird in grauer Farbe angezeigt. Wenn Sie die zugehörigen globalen Pedalfunktionen auf OFF stellen, wird die ursprüngliche Zoneneinstellung der Pedale wieder aktiviert.



COMMON CHANNEL

Als COMMON ist ein MIDI-Kanal gemeint, der es erlaubt, allgemeine Steuerungen von und zur SL zu senden oder zu empfangen, die nicht direkt mit einer einzelnen Zone verbunden sind; Die Funktion, für die ein Common Channel auf einen der verfügbaren 16 MIDI-Kanäle eingestellt werden muss, ist das Programm - / +

Die Auswahl COMMON Channel enthält die folgenden Werte:

- OFF: keine COMMON Kanalnachrichten werden verarbeitet;
- 01/16: gewählter Common Channel (die am häufigsten verwendete Einstellung ist der MIDI CH 16);

In der Regel benötigen Sie für Ihr SL kein Firmware-Update. Sollte es eine neue Firmware-Version geben, so wird diese von Studiologic veröffentlicht. Updates kann es zur Verbesserung der Steuerung, des Betriebssystems oder für die zum SL gehörige Software geben. Alle Veröffentlichungen zu diesem Thema finden Sie auf der Studiologic-Webseite.

Firmware update

Das SL Editor-Programm stellt die erweiterte Bedienoberfläche Ihres SL dar. Die Software steht für Sie auf der Studiologic-Webseite zum Download bereit. Alle SL Parameter können intuitiv und direkt über die zentrale Bedieneinheit verändert werden. Sobald ihr SL via USB-Anschlusskabel mit einem Computer verbunden ist

SL Editor



MAIN PAGE



ORGANIZE



KEY BALANCE



SL CURVES

Garantie

Jedes Gerät von Studiologic® by Fatar wird einzeln geprüft und einer vollständigen Funktionskontrolle unterzogen. Die Verwendung ausschließlich hochwertigster Bauteile erlaubt die Gewährung von zwei Jahren Garantie. Als Garantienachweis dient der Kaufbeleg / Quittung. Schäden, die durch unsachgemäßen Einbau oder unsachgemäße Behandlung entstanden sind, unterliegen nicht der Garantie und sind daher bei Beseitigung kostenpflichtig. Schadensersatzansprüche jeglicher Art, insbesondere von Folgeschäden, sind ausgeschlossen. Eine Haftung über den Warenwert des Gerätes hinaus ist ausgeschlossen. Es gelten die Allgemeinen Geschäftsbedingungen der Firma Synthax GmbH.

Synthax GmbH Fon: +49 (89) 97 880 38 0
Sammelweisstraße 8 Fax: +49 (89) 97 880 38 19
D-82152 Planegg Email: GmbH@synthax.de

CE-Konformität



Dieses Produkt entspricht den europäischen Richtlinien:

2004/108/EG Elektromagnetische Verträglichkeit (EMV)
DIN EN 55013 Funkstöreeigenschaften von Rundfunkgeräten und verwandten Geräten der Unterhaltungselektronik
DIN EN 55020 Störfestigkeit von Rundfunkgeräten und verwandten Geräten der Unterhaltungselektronik

Recanati, 20.05.2015 Marco Ragni, Chief Executive Officer

Bei einer nicht von uns genehmigten Änderung des Gerätes verliert diese Erklärung ihre Gültigkeit.

RoHS-Konformität



Das Produkt wurde konform zur Richtlinie 2002/95/EC gefertigt.

Altgeräteentsorgung



Nach dem Elektro- und Elektronikgesetz (EG Richtlinie 2003/108/EG) sind Besitzer von Altgeräten gesetzlich gehalten, das Altgerät getrennt vom Hausmüll zu entsorgen. Helfen Sie bitte mit und leisten einen Beitrag zum Umweltschutz.

Weitere Informationen zur Entsorgung dieses Gerätes erhalten Sie beim nächstgelegenen Wertstoffhof.

Stand der Technik

Um höchste Qualität zu gewährleisten, werden die Geräte von Studiologic® by Fatar immer dem aktuellen Stand der Technik angepasst. Erforderliche Änderungen in Konstruktion und Schaltung werden ohne Ankündigung vorgenommen. Technische Daten und Erscheinungsbild können daher von der vorliegenden Bedienungsanleitung abweichen.

Warenzeichen

Alle in dieser Anleitung verwendeten Warenzeichen und eingetragenen Marken sind Eigentum der jeweiligen Inhaber.

Urheberrecht

Diese Anleitung ist urheberrechtlich geschützt. Jede Vervielfältigung bzw. jeder Nachdruck, auch auszugsweise, ist nur mit schriftlicher Genehmigung der Firma Synthax GmbH gestattet. Dies gilt auch für die verwendeten Bilder und Grafiken.

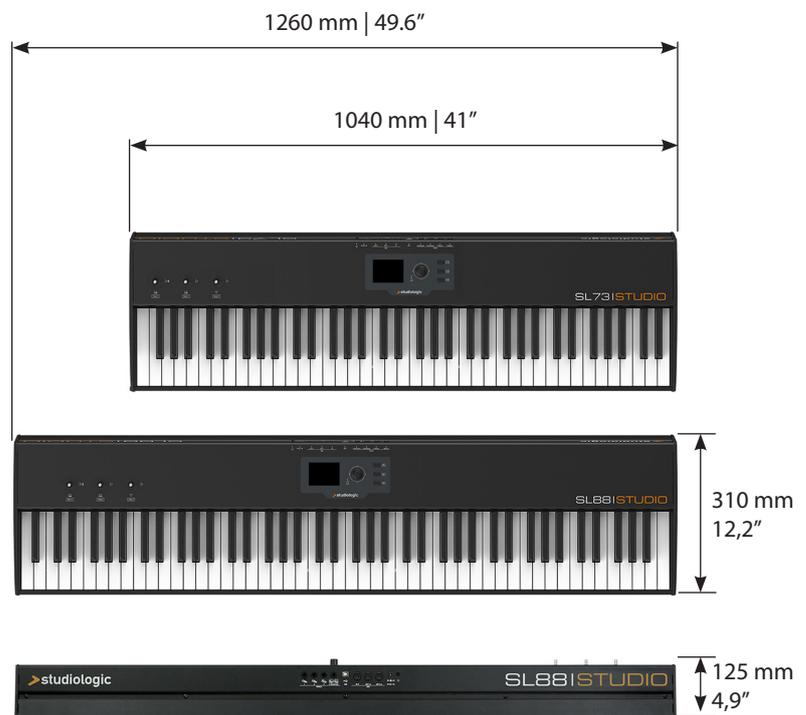
SL88 GRAND
SL88 STUDIO
SL73 STUDIO

Appendix

Technische Daten

Studiologic SL		
Keyboard	Number of Keys	88 -73
	Type	Hammer action with Aftertouch Grand: TP/40 WOOD Studio:TP/100LR
	Velocity Curves	3 default velocity curves + fixed curve with programmable value 6 editable user's velocity curves
Display	Type	Color graphic LCD - TFT
	Resolution	320 x 240
User Interface	Rotating Encoder	4 navigation controls + 1 function switch
	Function buttons	IN/OUT/HOME
Inputs	4 pedals	2 switch + 1 continuous + 1 multi
Connections	MIDI	In - Out1 - Out 2
	USB	Midi In/Out, USB to HOST
Power Supply	DC IN	9V - 1A
	Adapter	Input:100-240V Output: 9V-1A
Weight		SL88 Grand; 20,8 Kg / 45,8 lbs SL88 Studio: 13,7Kg 30,2 lbs SL73 Studio: 11,5Kg 25,3 lbs

Abmessungen



Technische Änderungen vorbehalten.