



numacompact 2

FIRMWARE 2.0.1

numacompact 2x

FIRMWARE 2.0.1

MODE D'EMPLOI

FRANÇAIS

Précautions	4	
Update 2.0.0 - Addendum	5	
Votre nouveau Numa Compact 2	9	Présentation du produit
	9	Caractéristiques principales
	10	Exemple d'utilisation
	10	Schéma de fonctionnement
Alimentation - Entrées et connexions	13	Connexion électrique
	13	Alimentation par USB
	13	Pédales d'expression/universelles
	14	Sortie audio
	14	Casque
	14	Volume
	14	USB
Façade – Écran et navigation	15	SOUND / MIDI
	16	Demo
	16	SPLIT
	16	STORE/Programmes personnels
Banques de sons et mode SOUND	17	Mode SOUND
Modélisation d'orgue	18	Introduction
Numa Compact 2x	19	Tirettes
	20	Réglages de tirettes typiques
	21	Réglages de tirettes d'origine
	22	Chorus et Vibrato
	22	Percussion
Moteur de synthèse	23	Formes d'onde
Numa Compact 2x	23	CUT (fréquence de coupure)
	23	RES (résonance)
	24	Enveloppes de filtre et d'amplitude
	25	Store
Effets	26	FX1- FX2
	27	Réglage automatique d'effet (AUTOSSET)
	27	Résonance des cordes (STRINGS RESONANCE)

Édition globale	28	Transposer	
	28	Global tuner	
	28	Velocity curve	
	28	Fixed curve	
	28	Strings resonance (Damper effect)	
	28	Speakers	
	29	Pedal 2	
	29	FX Autoset	
	30	Local control	
	30	USB MIDI Channel	
	30	MIDI Merge	
	30	Sysex filter	
	30	Slider Mode - Direct/Snap	Numa Compact 2x
	31	Key Click ON / Key Click OFF	Numa Compact 2x
	31	Fast/Slow Percussion Volume	Numa Compact 2x
	31	Programs send/receive	
	31	Factory reset	
	31	Firmware version and update	
Édition de programme	32	Program name	
	32	Split point	
	32	Mixer	
Édition de partie	33	Volume	
	33	Split Assign	
	34	Transpose	
	34	Octave	
	34	Fine tuning	
	34	Rev send	
	34	Pedal 1 - Pedal 2	
	35	Stick 1 - Stick 2	
	35	A. Touch	
MIDI	36		
MIDI (édition de Programme)	37		
MIDI (édition de zone)	37	Prg Chg	
	37	BANK LSB - MSB	
	38	MIDI Ch	
	38	Volume	
	38	Split Assign	
	38	Transpose	
	38	Octave	
	38	Pedal 1 - Pedal 2	
	39	Stick 1 - Stick 2	
	39	A.Touch	
	40	Programmation des curseurs	Numa Compact 2x
Déclarations	41		

Précautions



Suivez toujours les précautions de base énumérées ci-dessous pour éviter tout risque de blessure grave voire mortelle par choc électrique, court-circuit, dommages, incendie ou autres dangers.



Alimentation

Ne placez pas le produit près de sources de chaleur telles que des radiateurs ou des chauffe-eau.

Utilisez uniquement la tension correcte spécifiée pour le produit et le cordon d'alimentation/fourni.

Ne pas démonter

Ce produit ne contient aucune pièce réparable par l'utilisateur. Ne tentez pas de démonter les pièces internes ni de les modifier de quelque manière que ce soit.



Humidité

N'exposez pas l'appareil à la pluie ou à l'humidité. Ne placez jamais de conteneurs contenant des liquides sur l'appareil. N'utilisez pas l'appareil près de l'eau, d'une piscine, d'une baignoire ou d'un sous-sol humide. Si l'appareil est déplacé d'un endroit froid à une pièce chaude, de la condensation peut se produire à l'intérieur. Pour éviter tout dommage, laissez l'appareil atteindre la température ambiante avant de le mettre sous tension. N'insérez ni ne retirez jamais une fiche d'alimentation avec les mains mouillées.



Installation

Utilisez toujours un support stable pour placer le produit. Veuillez tenir compte de sa taille et de son poids.

Ne placez pas le produit dans une position instable ou dans un endroit avec des vibrations excessives.

Ne placez pas d'autres objets sur le produit.

Manipulation

L'utilisation à proximité d'appareils émettant des signaux radio peut générer du bruit. N'exposez pas le produit à une poussière excessive ou à des vibrations, ou à des températures extrêmes, comme à la lumière directe du soleil, près d'un radiateur ou dans une voiture pendant la journée.

Nettoyage / Entretien

N'utilisez jamais de détergents abrasifs, qui peuvent endommager la surface. Nous recommandons un chiffon en microfibre légèrement humide.

Emballage

Veuillez conserver tous les emballages et les utiliser pour protéger le produit lors du transport ou si un entretien est nécessaire.

Update 2.0.0 - Addendum

Le nouveau Firmware 2.0.0 inclut des améliorations des fonctions précédentes, de nouveaux réglages généraux et des paramètres de Programmes, ainsi que de nouvelles implémentations liées aux Sons et Effets FX.

Pour faciliter la description, les nouveaux paramètres sont regroupés en catégories.

GLOBAL EDIT

MENU STYLE

Il permet d'utiliser la navigation STANDARD (qui reste la même que la version 1.2.0), ou la navigation ADVANCED avec une nouvelle interface.

En choisissant la navigation ADVANCED, l'instrument est contrôlé comme suit :

- Les boutons SOUND (Lower/Upper) et MIDI (Zone A/B) contrôlent l'état ON/OFF des sections relatives aux sons internes ou aux zones MIDI externes.
- Utilisez les boutons SOUND ou MIDI pour déplacer le focus sur les sections et cliquez sur l'encodeur pour déplacer le focus directement sur les programmes.
- En mettant l'accent sur les programmes, cliquez sur l'encodeur pour ouvrir une liste de sélection qui affiche cinq programmes à la fois. Ensuite, tournez et appuyez sur l'encodeur pour choisir un programme.
- Même dans le style ADVANCE, la AUTO FOCUS déplace automatiquement la MISE AU POINT sur une ZONE lorsqu'elle est activée à partir de la désactivation.

La ZONE peut désormais avoir trois états :

- BLANC = actif avec mise au point
- NOIR = actif sans mise au point
- GRIS = éteint avec mise au point

Avec la navigation ADVANCED, lorsque vous déplacez un curseur qui contrôle les paramètres SYNTH, l'écran affiche les changements des paramètres associés.

Les neuf paramètres sont regroupés en quatre types d'affichage :

- FILTRE Coupure et Résonance
- ADR Attack-Decay-Release of the Filter
- Vitesse du LFO et profondeur de modulation de la coupure du filtre
- AR – Attack et Release de la section AMP

Remarque: dans le Filter, le niveau de Sustain (fréquence après déclin) est approximé sur la valeur de Decay : en réglant le Decay au maximum, le niveau de Sustain final est atteint avec un temps très long ce qui permet de simuler un Sustain maximum dans certains temps .

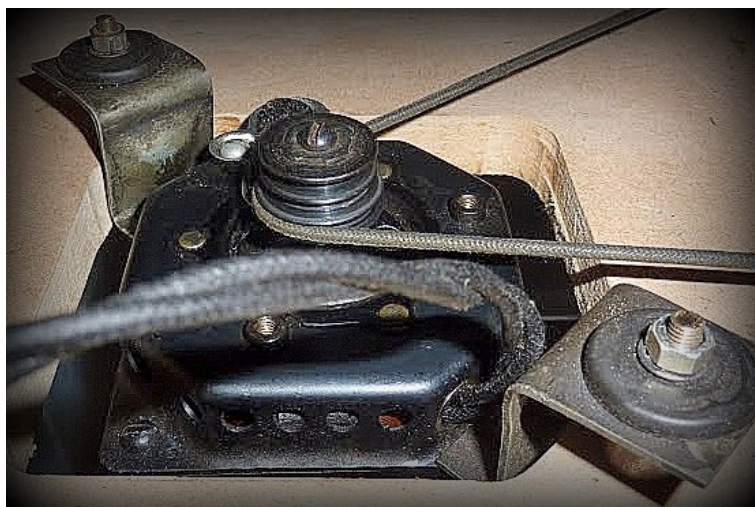
PEDAL 2

PED 2 a deux nouvelles fonctions pour SLP3-D :

- PNO pour gérer les fonctions Soft/Sostenuto/Damper depuis les pédales.
- PRG qui permet de changer de programme haut/bas à partir des pédales 1 et 2.

ROTARY MAX SPEED

La sélection MIN/MID/MAX de la partie supérieure du rotor supérieur du Rotary fait référence aux trois poulies disponibles sur la Leslie d'origine et qui permettent de faire varier la vitesse maximale en fonction de la poulie connectée à la courroie d'entraînement.



ORGAN LEAKAGE

Numa Compact 2x

Nouvelle implémentation relative au modèle ORGAN avec contrôle continu de 00 à 127 qui reproduit dans chaque Tirette, les harmoniques dues aux interférences électromagnétiques (diaphonie) entre les roues phoniques adjacentes ainsi que le passage du signal entre les nombreux faisceaux électriques des instruments d'origine . Les fuites affectent les deux modèles d'orgue.

BASS/PEDALBOARD

Il est maintenant possible de faire jouer une section BASS/ PEDALBOARD depuis un contrôleur externe sur le canal MIDI 3, en envoyant un Program Change correspondant à ceux des orgues TONEWHEEL (voir Sound Map). Le son équivaut à un mixage Drawbar basé sur 16', typique des orgues électromécaniques vintage.

FACTORY RESET

La réinitialisation d'usine dans la version 2.0.0 est divisée en GLOBAL et PROGRAM avec une sélection séparée. Après avoir installé la version 2.0.0, nous vous recommandons de réinitialiser uniquement la section GLOBAL qui contient désormais d'autres paramètres par rapport au firmware précédent.

PROGRAM EDIT

ORGAN MODEL

Numa Compact 2x

Il vous permet de sélectionner deux options :

- TONEWHEEL qui correspond au son typique des modèles vintage type B3.
- ELEKTRO son moins sinusoïdal, semblable aux Principaux ou Diapasons des orgues classiques tels qu'ils étaient réalisés dans les simulations électroniques, également adapté pour reproduire les timbres des Orgues Électroniques non électromécaniques des années 60 et 70 grâce au contrôle des Tirettes, Percussions, Fuite et rotation.

ROTARY OVERDRIVE

Distorsion de type tube avec contrôle de 00 à 127, exclusivement appliquée au Rotary. Il est important de noter que la distorsion, contrairement à ce qui se passe pour le DRIVE de FX-A, ne change pas avec le volume de la section ou avec la pédale d'expression et reste ajustée selon le paramètre, pour ajouter un effet à lampe fixe au Rotary simulation.

ROTARY MIC POSITION

CLOSE/FAR simule une position des microphones proches ou éloignés de l'enceinte d'origine, ce qui affecte la profondeur et la spatialisation de la modulation. En sélectionnant CLOSE, l'amplitude de modulation est maximale, tandis qu'en FAR, elle est réduite, comme cela se produit en éloignant les vrais microphones des enceintes.

ROTARY MIC SETUP

- MONO équivaut à seulement 2 microphones placés en haut et en bas de l'enceinte.
- STEREO équivaut à 4 micros positionnés deux en haut et deux en bas.

Remarque: en sélectionnant le réglage MONO, nous vous recommandons de choisir le Mic Position FAR pour éviter que la modulation ne soit trop profonde et aussi pour simuler le son typique des amplifications généralement utilisées dans les performances en direct, tandis que les réglages STEREO sont principalement utilisés dans les enregistrements en studio.

ROTARY SLOW/FAST

Les vitesses de rotation peuvent désormais également être sélectionnées à partir de PED2. Assignable manuellement dans EDIT MENU ou automatiquement avec FX Autoset actif. FX Autoset commute la fonction de PED2 en fonction du SON sélectionné et de la FOCUS relative de la ZONE.

AUTRES AMÉLIORATIONS

MIDI

Numa Compact 2x

- Les trois touches de la section ORGAN appelées Modulation et Percussion peuvent désormais également être utilisées en mode Controller, en leur attribuant CC, exactement comme cela se produit pour les Sliders.
- Les tirettes et les curseurs ont un contrôle et un affichage très rapides des valeurs.

Nouvelle réverbération

Algorithmes complètement nouveaux de ROOM, PLATE, HALL et SPRING, avec un effet et une diffusion beaucoup plus importants. Sur la base des nouveaux algorithmes, nous vous recommandons de vérifier vos programmes et, si nécessaire, d'adapter ou de diminuer le niveau de réverbération en fonction de la nouvelle efficacité des algorithmes.

La Spring Reverb est basée sur un autre nouvel algorithme qui simule la réverbération à ressort avec une structure et des paramètres spécifiques, ce qui rend cette réverbération vintage particulière très réaliste et adaptée à la simulation d'enregistrements des années où elle a été largement utilisée.

Améliorations audio

- Lors de la transmission d'un fichier audio via USB, en correspondance avec le Start-Play du fichier Audio, les clics correspondant à l'initialisation du streaming sont désormais réduits ou totalement supprimés.
- Clic lors de la rotation du bouton Master Volume : fortement réduit ou éliminé.
- Clic lors de la rotation des potentiomètres de Mastering : réduit ou supprimé.
- FX1 DRIVE : élimination d'un saut de niveau et d'un léger clic qui se faisait entendre entre AMOUNT à zéro et les valeurs suivantes, en compensant automatiquement le niveau OUTPUT.
- La quantité globale de distorsion a été augmentée.
Remarque: Le type de distorsion est contrôlé par le Stick 2 lorsqu'il est assigné via EDIT MENU ou avec FX Autoset actif et en changeant la position du Stick 2, vous pouvez obtenir des types de distorsion caractéristiques adaptés à différents sons tels que les guitares ou les claviers.

Présentation du produit

Le Numa Compact est un instrument de musique d'une puissance incroyable, au design élégant et épuré, reposant sur une technologie totalement nouvelle et une interface utilisateur actualisée. Le clavier réagit à la pression (« aftertouch ») et, avec les Sticks programmables, vous permet d'avoir un contrôle total sur l'interprétation musicale. Le nouveau moteur sonore a une polyphonie maximale de 128 notes et comprend deux sections indépendantes (haute [Upper] et basse [Lower]) avec plus de 80 sons organisés en 8 banques, assignables à n'importe quelle partie du clavier en mode Layer (superposition des sons) ou Split (partage du clavier). Le gigaoctet de sons (en mémoire flash) est encore amélioré par 2 processeurs d'effets (FX1-FX2), chacun ayant une double architecture interne pour offrir un total de 4 effets indépendants à la fois.

Une résonance contrôlable des cordes et des échantillons de relâchement en jeu staccato rendent les sons de piano principaux toujours plus réalistes, tandis qu'un nouveau processeur de réverbération stéréo met encore plus en valeur le son. Les commandes de graves, d'aigus et de mastering permettent d'atteindre une qualité studio qui se reflète également dans l'amplificateur numérique intégré et les haut-parleurs elliptiques à réflexion arrière. Le module MIDI comprend 2 zones MIDI indépendantes et tous les paramètres peuvent être programmés et mémorisés.

Caractéristiques principales

Clavier léger lesté de 88 notes

Aftertouch (pression)

Stick 1 : fonction Pitch Bend sur les deux axes

Stick 2 : modulation du son et contrôle des effets FX1/2 (assignable ou sélection automatique)

Amplificateur 2 x 10 W intégré + 2 haut-parleurs elliptiques à réflexion arrière

Écran graphique OLED 128x64

Interface utilisateur à contrôle direct

Partie basse [Lower] - Partie haute [Upper] - Zone A - Zone B

4 sections programmables (sons internes et MIDI) dans n'importe quelle combinaison.

1 Go de mémoire flash, 88 sons organisés en 8 banques

Sons de piano à queue de concert avec échantillons de relâchement de jeu staccato et résonance des cordes

Processeurs FX1-2 à double effet – 4 effets programmables à la fois

Reverb stéréo avec niveaux de départ indépendants pour les parties Lower/Upper

Résonance des cordes (modélisation d'amortissement) sur les sons de piano acoustique (programmable)

Édition globale/de programme/de partie

Commandes de post-traitement de graves, aigus, mastering (3D + compresseur)

Module MIDI avec 2 zones programmables indépendantes

Branchements : USB, MIDI In/Out, audio G/D, casque, pédale 1-pédale 2

Alimentation par USB

Exemple d'utilisation

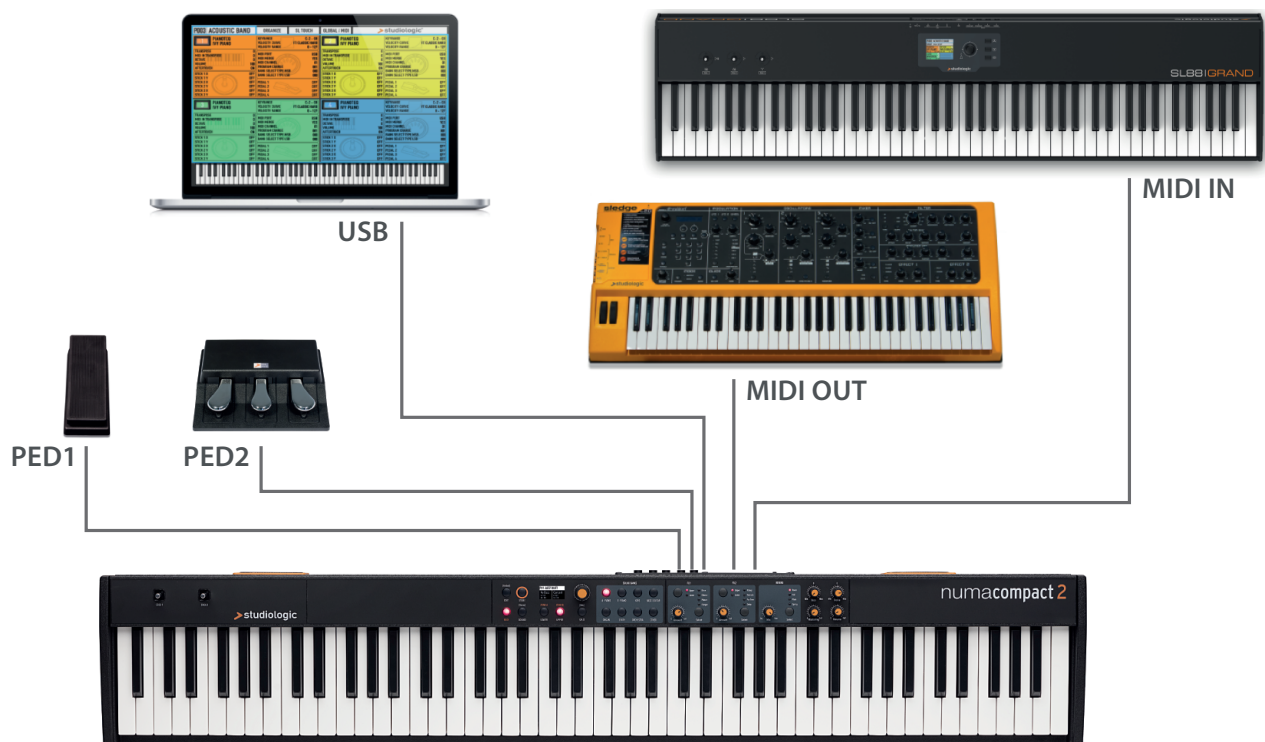
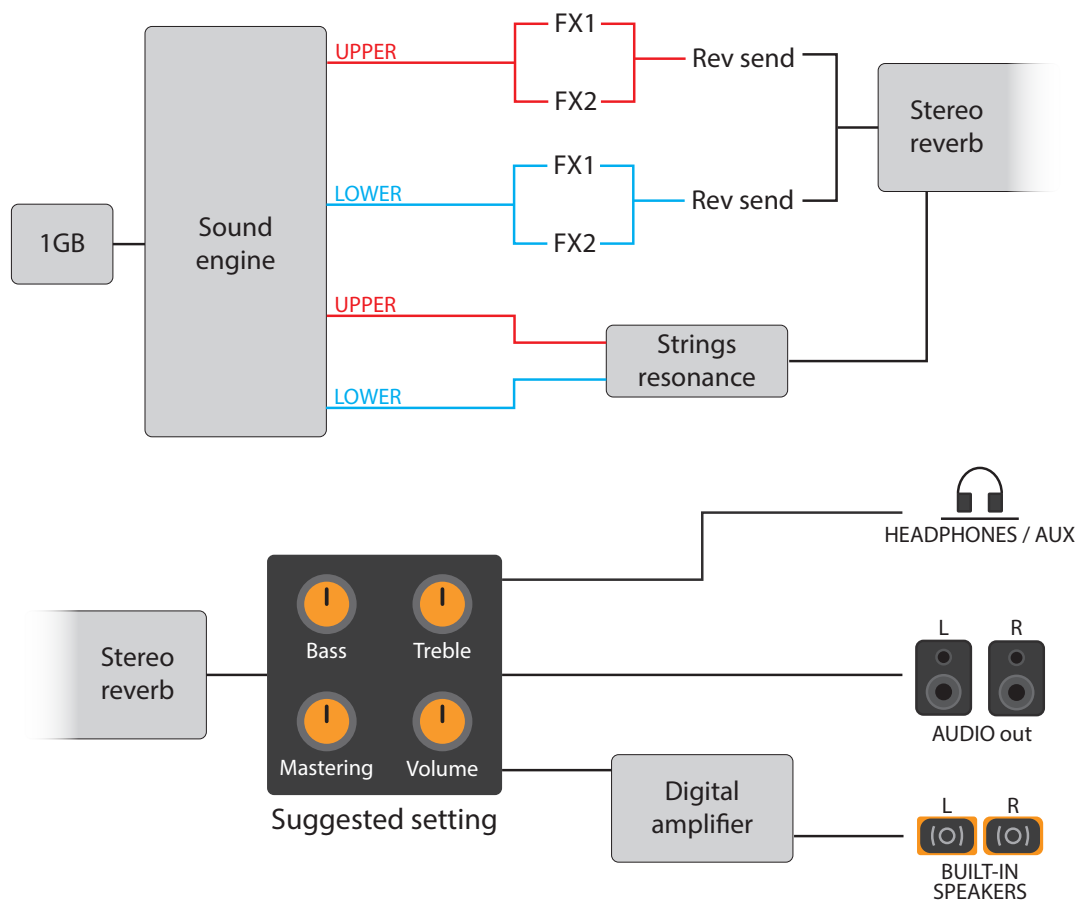


Schéma de fonctionnement



Aperçu des fonctions du NUMA Compact :

Mécanique légère lestée

Le Numa Compact 2 offre la toute dernière innovation technologique de Fatar : le clavier lesté sophistiqué de piano TP9 avec aftertouch. Le Numa Compact 2 ne pèse que 7,1 kg et est donc très portable, tout en offrant le remarquable toucher de piano qui a fait la célébrité de Fatar.

8 banque de sons

Vous pouvez immédiatement commencer à jouer des sons de haute qualité, qui ont été soigneusement échantillonnés. Des musiciens et claviéristes expérimentés ont sélectionné ces sons et ont participé à la conception ergonomique du Numa Compact 2. Le Numa Compact 2 est par conséquent le partenaire idéal sur scène, en studio ou à la maison. Une polyphonie maximale de 128 voix permet d'ajouter de la profondeur et de l'expression.

Vous pouvez combiner deux sons en les assignant aux sections Lower (basse) et Upper (haute) en mode Split (partage du clavier) ou Layer (superposition des sons).

**FX1 - FX2- REV
Résonance des cordes**

Les deux doubles processeurs d'effets (FX) permettent d'assigner 2 effets différents à la fois aux sections Lower et Upper, en plus d'un effet de résonance des cordes (Strings Resonance) sur tous les sons de piano et une reverb stéréo pour une variété infinie de combinaisons de toutes sortes.

**Mixage et mastering
Amplification intégrée**

Des commandes de volume, graves, aigus et mastering permettent de régler les sons à votre goût et le système d'amplification d'écoute interne avec haut-parleurs elliptiques vous permet de jouer de l'instrument au travers d'un amplificateur 10 +10 W contrôlé numériquement et d'un égaliseur pour donner le meilleur résultat.

Fonctions de clavier maître

Les fonctions de clavier maître du Numa Compact, avec 2 zones programmables, vous permettent de contrôler d'autres appareils MIDI, de sélectionner les sons et de régler les niveaux directement depuis votre Numa Compact 2.

Connexions audio

En plus de la sortie audio stéréo G/D et du système d'amplification intégré, le Numa Compact 2 possède une prise casque supplémentaire, idéale pour jouer tard la nuit sans déranger les voisins. Cette prise peut également servir de sortie audio auxiliaire.

Interactivité Numa

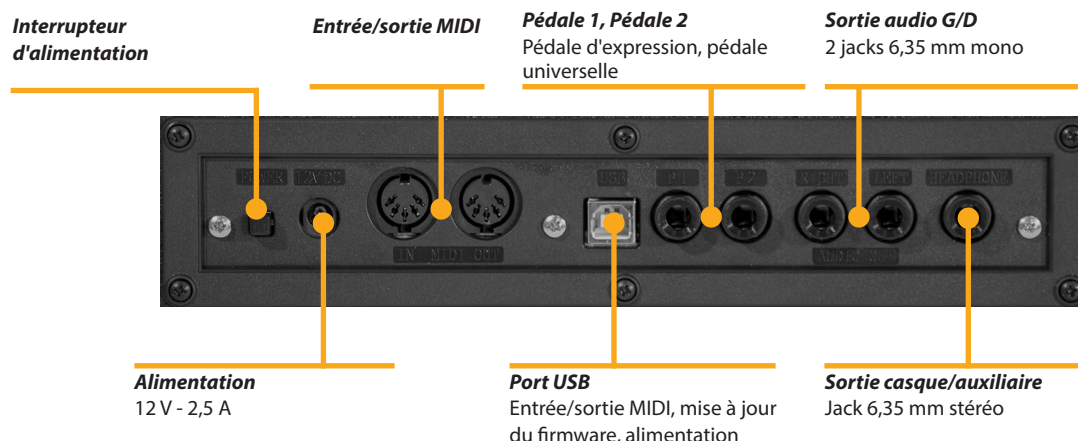
USB <> Ordinateur

Le port USB intégré permet à votre Numa Compact de se connecter à votre ordinateur et d'être alimenté directement, sans recourir à l'adaptateur secteur externe (inclus). Vous pouvez utiliser le port USB et la sortie MIDI Out pour la transmission des données MIDI. En outre, l'USB permet les mises à jour du micrologiciel interne (firmware) et de la bibliothèque de sons. Veuillez noter que le système d'amplification interne est automatiquement désactivé quand l'instrument est alimenté par USB afin d'éviter une consommation d'énergie excessive ou des variations d'alimentation.

L'emballage comprend

Numa Compact 2/2x
Adaptateur secteur
Cable USB
Matériel informatique

Alimentation - Entrées et connexions



Connexion électrique

Utilisez l'adaptateur électrique fourni avec l'appareil pour raccorder le Numa Compact 2 à une prise électrique (ou utilisez la connexion USB). Allumez l'unité à l'aide de son interrupteur d'alimentation situé à côté de la prise d'alimentation du Numa Compact 2, réglez les commandes Volume, Bass (graves) et Treble (aigus) en position médiane et la commande Mastering au minimum (cette fonction sera expliquée plus loin dans ce mode d'emploi) afin d'éviter une puissance de sortie excessive et de permettre aux haut-parleurs internes de diffuser avec une plage dynamique correcte.

Alimentation par USB



L'instrument peut également être alimenté par USB, à condition que l'ordinateur soit capable de fournir une alimentation suffisante et qu'il n'y ait pas trop d'appareils alimentés par le même port USB.

Lorsque l'instrument est alimenté par USB, le système d'amplification interne est dans la plupart des cas désactivé si sa consommation électrique dépasse les possibilités de l'ordinateur.

À NOTER : en cas de connexion faible ou instable, utilisez l'alimentation traditionnelle (voir le paragraphe précédent).

Pédales d'expression/universelles

Branchez la ou les pédales (en option) aux prises correspondantes marquées P1 et P2 ; à la prise P1, vous pouvez brancher la pédale Studiologic VP, typiquement destinée à contrôler l'expression/volume. À la prise P2, vous pouvez brancher soit une pédale commutateur simple, soit une pédale d'expression/volume, soit la triple pédale spécifique SLP3-D, comme expliqué dans le chapitre correspondant.

Sortie audio

Si vous souhaitez utiliser des systèmes d'amplification externes ou enregistrer les sons des instruments, raccordez les sorties audio gauche et droite aux entrées de votre table de mixage ou amplificateur, ou aux entrées de la carte son de votre ordinateur, à l'aide de câbles appropriés.

Casque

La sortie casque peut être employée avec des écouteurs ou comme sortie audio auxiliaire supplémentaire, selon le réglage de la fonction d'édition globale correspondante (expliquée dans ce mode d'emploi). En tant que sortie audio auxiliaire, vous pouvez utiliser cette prise pour brancher l'instrument à un caisson de graves ou à un système d'amplification supplémentaire, les sorties G/D restant alors disponibles pour l'enregistrement ou d'autres connexions audio.

Volume

Lors de la première utilisation du Numa Compact 2, nous vous recommandons de ne pas tourner le bouton Volume de la section de sortie à plus de la moitié de sa course entre 0 et Full. Pendant que vous jouez, vous pouvez régler le volume en fonction des sons sélectionnés. La position du bouton Volume agira à la fois sur les sorties audio et sur la sortie casque.



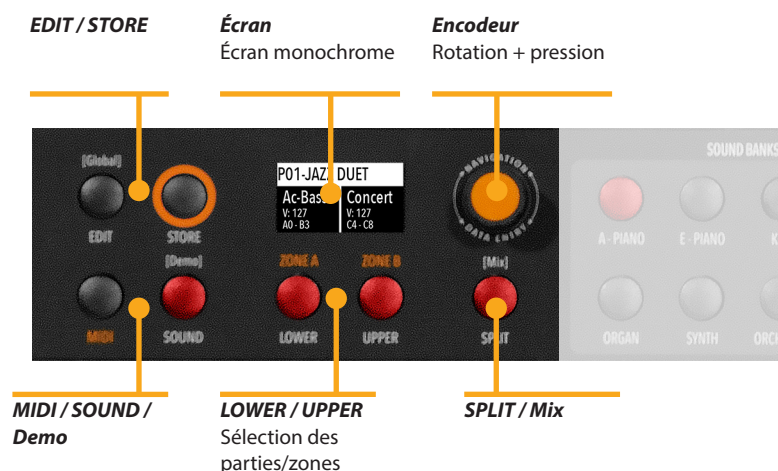
ATTENTION :

Pour éviter les troubles auditifs, vous devez éviter, comme avec tous les appareils audio, d'utiliser le Numa Compact 2 de façon prolongée à un volume élevé.

USB

Pour la transmission de données par USB, reliez le Numa Compact 2 à votre ordinateur par un câble USB. La première fois que vous allumez le Numa Compact 2, il est automatiquement reconnu par votre ordinateur et le pilote approprié est installé par le système d'exploitation (compatibilité native dite « class compliant »).

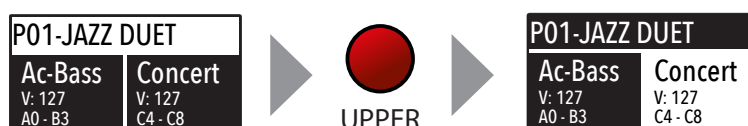
Façade – Écran et navigation



L'écran d'accueil principal du Numa Compact 2 est celui qui s'affiche à la mise sous tension et il est divisé en 3 champs principaux : le champ supérieur affiche le numéro et le nom du programme actuel, les champs inférieurs gauche et droit sont associés aux sections de son Lower (basse) et Upper (haute), dans le cas du mode Sound (son), et aux sections Zone A et Zone B, dans le cas du mode MIDI.

Pour naviguer et déplacer le curseur dans l'écran, vous avez le choix entre trois commandes :

- Presser l'encodeur : le curseur ira sur les 3 champs principaux : Programme, Lower, Upper.
- Presser les touches SOUND ou MIDI et le curseur reviendra en haut.
- Presser LOWER ou UPPER et le curseur ira sur le champ correspondant.



Quand le curseur est sur le champ Programme, tourner l'encodeur vous permet de sélectionner les différents programmes.

Quand le curseur est sur les champs Lower/Upper, tourner l'encodeur vous permet de contrôler les volumes correspondants.

SOUND / MIDI

Les deux touches marquées SOUND et MIDI font alterner entre les deux affichages et jeux de commandes correspondants. Quand la touche SOUND est sélectionnée et allumée, l'utilisateur peut contrôler les sections et sélections de sons, tous les affichages, réglages, pages d'édition et paramètres correspondants.

Quand la touche MIDI est sélectionnée et allumée, l'écran affiche le statut des Zones MIDI A et B et l'utilisateur peut accéder à tous les paramètres, fonctions d'édition et valeurs disponibles.

Demo La touche SOUND peut également être pressée de façon plus prolongée pour lancer la lecture en séquence des huit morceaux de démonstration (un pour chaque banque de sons) ; presser une touche de banque de sons (SOUND BANKS) vous permet de sélectionner la démo lui correspondant ; à la fin de celle-ci, le morceau de démonstration de la banque suivante démarre, et cela selon une boucle continue.

SPLIT Cette touche est une commande en temps réel de la fonction SPLIT qui partage le clavier entre deux sons et qui peut être modifiée et contrôlée en détail grâce à la fonction Split Point du mode d'édition globale et à la fonction Split Assign du mode d'édition de partie. C'est un moyen rapide pour activer et désactiver immédiatement le Split et pour faire jouer les parties UPPER et LOWER sur la totalité du clavier, en superposition (Layer) sans partage du clavier.

Comme expliqué dans les sections d'édition (EDIT), la touche SPLIT peut également être utilisée comme raccourci pour sélectionner la page MIXER, si on la maintient pressée quelques secondes.

**STORE /
Programmes personnels**

Le Numa Compact a 99 mémoires programmables par l'utilisateur appelées Programmes, dans lesquelles vous pouvez mémoriser tous les paramètres de son (SOUND), les commandes d'effet FX1/2, les valeurs, fonctions, points de split et autres paramètres éditables relatifs aux Zones MIDI, avec un nom (NAME) personnalisable pour chaque Programme. Les seules fonctions qui ne sont pas mémorisées sont les réglages des boutons VOLUME, BASS, TREBLE et MASTERING, puisque ce sont de pures commandes en temps réel, non liées à un Programme particulier. Tous les Programmes peuvent être envoyés et reçus par USB, comme expliqué dans le paragraphe correspondant de ce mode d'emploi, dans la section Édition globale.

Banques de sons et mode SOUND



Mode SOUND

En mode SOUND, c'est-à-dire avec la touche en question sélectionnée et allumée, les 8 banques de sons (SOUND BANKS) permettent de sélectionner les sons internes, qui sont classés logiquement par rapport au nom des banques de sons. Chaque banque peut avoir un nombre de sons variable, organisés par pages de 4 sons chacune. Quand vous sélectionnez une banque, vous voyez à l'écran le nom de cette banque, le numéro de la page affichée et le nombre total de pages de sons de la banque (en haut à droite de l'écran) tandis que le son sélectionné est affiché en négatif.

Pour sélectionner un autre son de cette même banque, tournez l'encodeur et tous les sons disponibles s'afficheront et seront sélectionnés tour à tour, de la première à la dernière page de la banque. La sélection peut se faire dans un certain laps de temps (d'environ 5 secondes) et le dernier son sélectionné sera automatiquement mémorisé pour chaque banque. Quand vous sélectionnez une banque, le curseur va automatiquement sur le dernier son sélectionné pour rendre la sélection de son à la fois plus rapide et plus facile. Grâce à cette fonction, vous disposez d'une sélection automatique de vos sons préférés pour les différentes banques.





Introduction

Dans un véritable orgue à roues phoniques, 91 roues dentées en acier tournent devant un capteur composé d'une bobine centrée sur un aimant. En raison de la forme des roues phoniques, le champ magnétique change périodiquement dans le capteur et génère une onde sinusoïdale. Avec 8 formes de roue phonique différentes et 12 trains d'engrenage différents, 91 fréquences sinusoïdales sont générées. Comme en synthèse additive, ces 91 fréquences servent de base à la création de différents timbres sonores. Par le biais d'un circuit complexe, le son est mixé avec neuf tirettes harmoniques, ce qui permet à un orgue à roues phoniques de créer des centaines de timbres sonores perçus comme différents à partir de seulement 91 fréquences sinusoïdales : plus de 380 millions de timbres sont théoriquement possibles. Pour générer un son, le Numa Compact 2x utilise la modélisation physique, une représentation mathématique de l'orgue à roues phoniques.

Le Numa Compact 2x a été conçu pour offrir une grande variété de sons, et permet grâce à la technologie de modélisation d'élaborer des combinaisons à l'aide des tirettes et de tous les effets de post-traitement associés : Vibrato, Chorus, Percussion avec commandes d'harmoniques et de déclin, plus des pages d'édition globale spécifiques pour contrôler des fonctions telles que les volumes indépendants de Key Click (clic de touche) et de Percussion. Le son généré par la modélisation d'orgue peut être envoyé à la même chaîne d'effets que toutes les autres banques de sons, ce qui peut encore améliorer la qualité du son avec tous les effets disponibles, du typique son de cabine rotative à la saturation, en passant par le Chorus, le Delay et bien d'autres encore. La banque de sons ORGAN (orgue) du Numa Compact 2x comprend ce nouveau clone d'orgue à roues phoniques avec commandes à tirettes, en plus d'orgues électroniques et classiques à tuyaux échantillonnés avec précision, parmi une variété complète de sons d'orgue de toutes sortes. Les sons d'orgue, tous les effets associés et le post-traitement peuvent être stockés dans chacun des 99 programmes disponibles.

Tirettes

Les tirettes sont caractéristiques des orgues à roues phoniques, c'est pourquoi nous commencerons par elles ; un son d'orgue à roues phoniques peut comporter jusqu'à neuf fréquences sinusoïdales et chaque tirette représente une harmonique de la gamme par rapport au jeu de 8' d'un orgue à tuyaux (tirette 3) qui est aussi appelé « tessiture native ».

Les tirettes 1/2/3/4/5/6/7/8/9 correspondent aux valeurs 16', 5 1/3', 8', 4', 2 2/3', 2', 1 3/5', 1 1/3', 1' exprimées en pieds.

L'appellation des tirettes en pieds vient des orgues à tuyaux, dans lesquels cela représente la longueur d'un tuyau, le tuyau de référence qui produit un do faisant exactement 8 pieds (=2,4 m).

Note : les deux premières tirettes sont d'une couleur différente pour montrer qu'elles jouent « en dessous » du 8' standard d'un piano, comme c'était aussi le cas sur les orgues à roues phoniques vintage, où les deux premières tirettes étaient marron, celles des harmoniques paires étant blanches et celles des harmoniques impaires noires. Dans le NC2x, cela montre principalement qu'elles sont actives sur tous les sons comme commandes de paramètres du synthé, alors que les autres ne sont actives que pour les sons de la banque Synth.

Lorsqu'une tirette est poussée à fond, son harmonique est absente du timbre, alors que le volume maximal de la tirette est atteint lorsque vous la tirez complètement vers le bas et que vous voyez le chiffre 8 à l'écran, dans une fenêtre qui apparaît à chaque fois que vous bougez un curseur/tirette. Les tirettes règlent simplement leurs niveaux relatifs et vous pouvez changer le timbre et l'entendre en jouant sur le clavier.

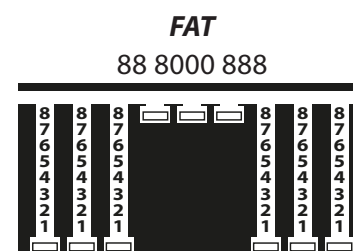
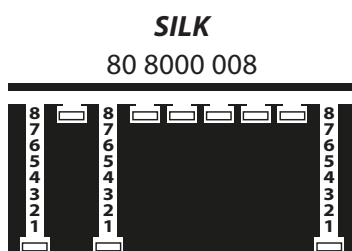
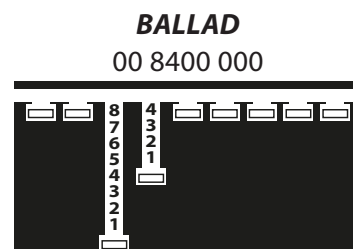
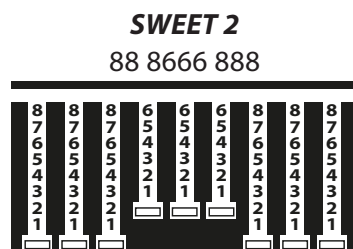
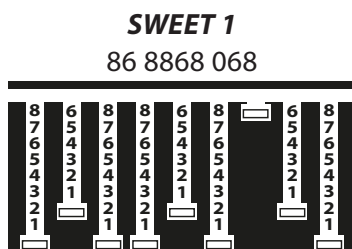
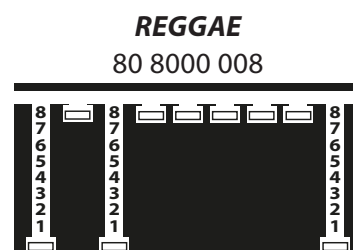
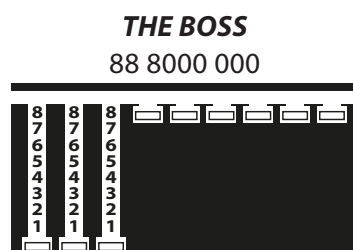
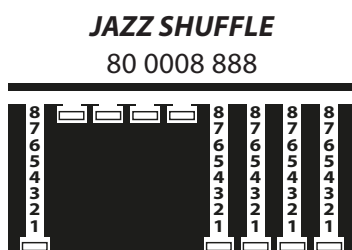
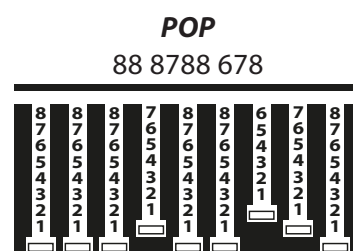
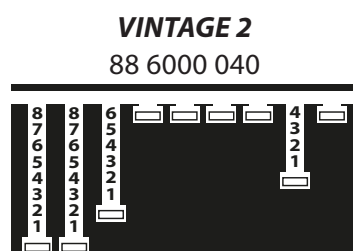
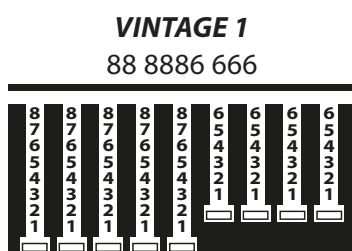
Avec votre NUMA Compact 2x, vous pouvez faire jouer deux timbres en même temps, sur les parties supérieure (Upper) et inférieure (Lower) du clavier, en mode Layer (superposition des sons) ou Split (partage du clavier) comme avec tous les autres sons et le réglage des tirettes associé est affiché à l'écran selon la partie sélectionnée (par les touches Upper et Lower) ainsi que le déplacement des tirettes lorsque la partie sélectionnée est affichée.

Réglages de tirettes typiques

Il existe des milliers d'exemples de réglages possibles pour les tirettes, rendus célèbres par des organistes au cours de décennies de musique live et enregistrée, et vous trouverez ci-dessous quelques-uns des réglages de jazz, pop, gospel et rock les plus populaires.

Vous pouvez selon votre goût utiliser une Percussion ou ajouter un effet Chorus ou Vibrato et trouver d'autres exemples à garder ou modifier à votre goût dans les programmes d'usine du NC2x.

De nombreux livres suggèrent des réglages pour toutes sortes de musiques, mais la caractéristique principale des tirettes est la liberté totale qu'elles vous apportent pour obtenir le son que vous aimez ainsi que la possibilité de « métamorphose » d'un son en un autre grâce aux mouvements lents et progressifs des tirettes, une partie intégrante de la beauté de ce modèle d'orgue.



Réglages de tirettes d'origine

Dans les orgues à roues phoniques vintage, principalement dans les versions Console (2 claviers de 61 notes), la dernière octave à gauche avait des touches aux couleurs inversées, car ces touches étaient dédiées à la sélection des préréglages d'usine, en plus de la sélection des 2 groupes de tirettes live disponibles pour chaque clavier (nommés Swell (Récit) et Great (Grand Orgue) comme dans les orgues à tuyaux).

À cette époque, l'association des facteurs d'orgues à tuyaux essayait d'empêcher, par des actions en justice, que les instruments électromécaniques (et tout autre instrument électronique) puissent être appelés orgues et utilisés dans les églises pour des services religieux ; en retour, l'une des tentatives des fabricants d'instruments électromécaniques était de simuler les sons des orgues à tuyaux et de nommer les présélections d'usine avec des noms typiques de combinaisons d'orgue classique.

Le test officiel a eu lieu en présence de représentants légaux et musicaux aux États-Unis et il a vu les instruments électromécaniques remporter le défi et être autorisés à s'appeler « orgues ».

Les réglages d'usine des niveaux de tirettes étaient principalement destinés à imiter certains sons typiques des orgues à tuyaux et il s'agissait de réglages pré-établis de façon matérielle, qui ne pouvaient être modifiés que par des techniciens experts.

Voici quelques exemples des millions de combinaisons possibles.

French Horn 00 8740 000	Trumpet 00 6888 654	Oboe Horn 00 4675 300
Tibias 00 8408 004	Full Theater Brass' 76 8878 667	Swell Diapason 00 5644 320
Clarinet 00 8080 840	Stopped Flute 00 5320 000	Trumpet 00 6876 540
Novel Solo 08 8800 880	Dulciana 00 4432 000	Full Swell 32 7645 222
Theater Solo 60 8088 000	French Horn 00 8740 000	
Oboe Horn 00 4685 300	Salicional 00 4544 222	
Full tibias 60 8807 006	Flutes 00 5403 000	

Chorus et Vibrato

Les instruments vintage originaux à roues phoniques (pas tous les modèles) avaient un circuit spécial et très complexe appelé scanner de vibrato pour ajouter au son une très belle simulation de modulation de fréquence et de phase, devenue un autre effet typique de ces instruments. Ce post-traitement particulier fait également partie de la modélisation d'orgue du NC2x et avec les touches dédiées, vous pouvez choisir parmi 2 réglages d'effet Vibrato ou 2 d'effet Chorus et les affecter à l'une des parties ou aux deux. Pour ce faire, vous pouvez sélectionner la partie visée en appuyant sur Upper et/ou Lower et contrôler les effets, en détail et séparément pour les 2 parties.

Percussion

Pour ajouter plus d'éléments rythmiques à votre interprétation, vous pouvez activer la Percussion, une autre caractéristique typique très importante des orgues électromécaniques vintage, incluse dans la modélisation d'orgue du NC2x. Cet effet ne se redéclenche que lorsque toutes les touches ont été préalablement relâchées, ce qui permet de contrôler l'effet en jouant « legato » ou « staccato ». En jouant legato, la Percussion n'agira que sur les premières notes jouées et s'estompera pendant la phase de déclin, permettant de faire de courtes parties solo agressives suivies d'accords ou de gammes jouées legato, et donc sans Percussion.

Vous pouvez presser la touche On/Off pour activer la Percussion et sélectionner la touche 2nd/3rd pour décider si la Percussion est générée par la deuxième harmonique (équivalente à la tirette 4'), ou par la troisième harmonique (correspondant à la tirette 2 2/3').

La commande Slow/Fast définit la vitesse de déclin de la Percussion et son volume peut être contrôlé séparément dans la page d'édition globale correspondante.

Comme expliqué dans une autre partie de ce mode d'emploi, les orgues à roues phoniques d'origine avaient une commande directe en façade pour le volume de Percussion, mais qui n'avait que 2 réglages possibles : SOFT ou NORMAL. Dans le paramètre global du NC2x, vous disposez d'un contrôle continu sur le niveau de Percussion avec 64 valeurs, indépendamment associées au déclin rapide (Fast) ou lent (Slow).



La banque de sons Synth du Numa Compact 2x est basée sur un moteur de synthèse simplifié, aux caractéristiques suivantes :

Formes d'onde

La sélection des différentes formes d'onde se fait en choisissant l'un des sons de la banque Synth ; les différentes formes d'onde sont affichées à l'écran lorsque le son est sélectionné et peuvent aller des ondes standard carrées et en dents de scie aux ondes pulsées avec modulation (une forme d'onde pulsée dont le facteur de forme est modulé par un modulateur basse fréquence) en passant par les formes d'onde FM ou de synthèse complexe.

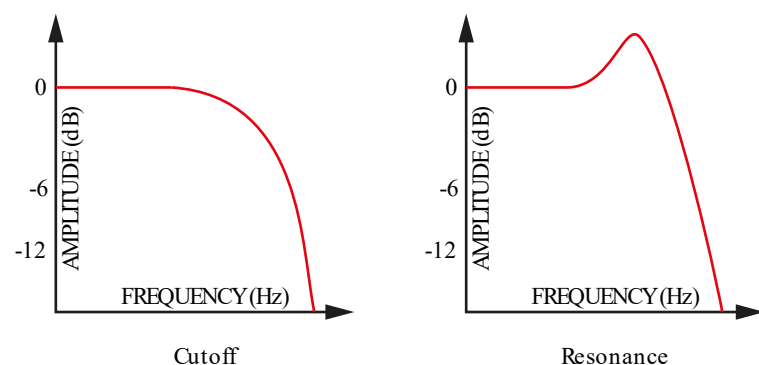
Les sons de la banque Synth (sons de base ou complexes) sont contrôlés par les neuf curseurs, chacun étant assigné au contrôle d'un paramètre spécifique, ce qui permet de modifier légèrement ou complètement les sons de synthèse sélectionnés au départ.

CUT (fréquence de coupure)

Contrôle la fréquence du filtre passe-bas 2 pôles (12 dB/octave). Utilisez les valeurs basses de la plage pour donner au son un spectre plus chaud ; à des niveaux plus élevés, le son devient plus brillant, car le filtre laisse passer plus de fréquences de la forme d'onde sélectionnée avec le son de départ.

RES (résonance)

Lorsque ce réglage est monté jusqu'à des valeurs moyennes-hautes, le filtre commence à accentuer les fréquences proches de la fréquence de coupure ; un réglage précis de cette fonction permet de créer des effets de style analogique, ainsi que d'accentuer une partie du spectre sonore.

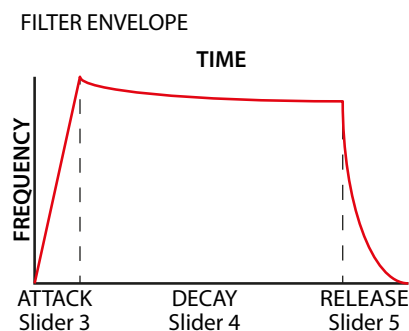


À NOTER :

Avec un réglage trop proche du maximum, la résonance peut entraîner un gain du niveau de signal et par conséquent d'éventuels problèmes de distorsion du son global ; avec des niveaux élevés de résonance, le volume de la partie (Upper ou Lower) doit être réduit proportionnellement, afin d'éviter les écrêtages ou les effets secondaires indésirables.

À NOTER :

Les deux paramètres CUT (fréquence de coupure) et RES (résonance) contrôlent tous les sons de l'instrument (pas seulement les sons de la banque Synth), permettant de modifier le son de départ, par exemple pour rendre un son de cordes plus doux ou pour accentuer un son de piano électrique à la fréquence de coupure avec l'ajout d'un certain niveau de résonance. Comme mentionné précédemment, avec un certain réglage de fréquence de coupure + résonance, vous devrez peut-être rééquilibrer le volume de la partie, pour éviter les écrêtages ou les effets secondaires indésirables, à moins que vous ne souhaitiez volontairement obtenir un son ayant un effet de saturation.

Enveloppes de filtre et d'amplitude

Une section synthétiseur typique possède des commandes appelées ADSR (Attaque, Déclin, Sustain, Relâchement) qui sont normalement dupliquées pour le contrôle des sections filtre et amplitude.

Les paramètres simplifiés disponibles sur le NC2x sont un sous-ensemble de ces commandes, sélectionnées parmi celles qui sont les plus efficaces pour produire du son avec le moteur de synthèse (SYNTH) de l'instrument.

Le curseur ATK (attaque) contrôle le temps nécessaire au FILTRE pour atteindre la fréquence de coupure initiale souhaitée.

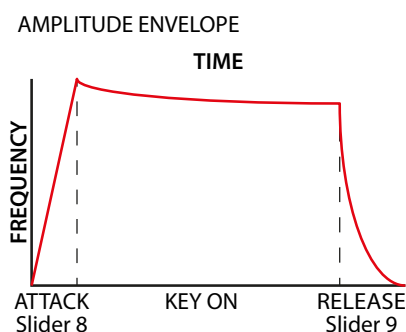
Le curseur DEC (déclin) contrôle le temps nécessaire au FILTRE pour atteindre la fréquence de coupure finale, lorsque les touches restent enfoncées.

NOTE : comme réglage simplifié, DEC affecte également le niveau de sustain (paramètre non répertorié dans les neuf curseurs) et une longue durée de déclin simule également une fréquence de coupure finale presque identique à la fréquence initiale : le son ne changera pas après l'attaque quand la note reste tenue, ou alors très lentement.

Le curseur REL (relâchement) contrôle le temps nécessaire au filtre pour se refermer une fois les touches relâchées.

LFO D (profondeur du LFO) et LFO S (vitesse du LFO) permettent de contrôler les paramètres associés au LFO qui est assigné en interne à la fréquence de coupure ; par exemple, régler les valeurs d'une certaine manière alors que la résonance est à un niveau moyen-haut peut créer des sons avec une sorte d'effet wah-wah permanent.

NOTE : la cible de ce LFO est le filtre, tandis que la modulation (Vibrato etc.) est contrôlée soit par le Stick 2, soit par l'after-touch (pression sur le clavier), ce qui permet de sélectionner toutes les combinaisons possibles de tous les réglages.



Les deux derniers curseurs contrôlent l'attaque (AMP A) et le relâchement de l'amplificateur (AMP R) et ne modifient pas les paramètres du filtre, qui ont des commandes A/D/R à part ; ils peuvent créer des attaques lentes et des effets de relâchement long pour l'amplitude du son, sans aucun impact sur les réglages du filtre.

Veuillez noter que les commandes A/R de l'amplificateur constituent le dernier bloc de la chaîne de synthèse du son ; ainsi, si vous voulez un relâchement long du filtre, vous devez également régler un relâchement long de l'amplificateur, pour permettre au relâchement du filtre d'être entendu lorsque les touches sont relâchées.

Store

Une fois que vous avez créé un son, toujours à partir d'un son de la banque Synth et en faisant toutes les modifications possibles avec les neuf curseurs disponibles, vous pouvez mémoriser le résultat dans un Programme, comme n'importe quel autre son. Lorsque vous sélectionnez la banque de sons Synth, l'écran affiche une petite image des réglages de curseurs, en fonction de la partie sélectionnée (Lower ou Upper), vous permettant de voir la position de chaque curseur, de la modifier et d'enregistrer le résultat dans le Programme en cours ou dans un autre Programme.

Effets

**FX1 - FX2**

Les 2 doubles processeurs d'effets permettent d'assigner 2 effets distincts aux sections Lower et Upper, pour un total de 4 effets différents à la fois. Par exemple, FX1 peut être réglé sur Drive pour la section Upper et en même temps sur Chorus pour la section Lower. En utilisant les touches UPPER/LOWER, vous pouvez alterner entre les parties concernées et afficher ou sélectionner l'effet pour cette partie. En outre, vous verrez ou changerez l'effet associé à l'aide des 2 touches principales LOWER et UPPER sous l'écran.

Vous pouvez visualiser le son et la structure d'effet ainsi que le trajet du signal comme suit :

Upper > FX1 (un des quatre) > FX2 (un des quatre) > Reverb (départ programmable en mode Edit)

Lower > FX1 (un des quatre) > FX2 (un des quatre) > Reverb (départ programmable en mode Edit)

Amount : les 2 potentiomètres Amount contrôlent l'ampleur de l'effet sélectionné, comme le rapport son sec/son d'effet (pour les effets de modulation comme le chorus) ou d'autres paramètres, comme le niveau de distorsion des effets DRIVE.

Réglage automatique d'effet (AUTASET)

La fonction FX Autoset (une fonction en temps réel également expliquée en section d'édition globale) mémorise automatiquement les derniers FX 1-2 sélectionnés pour chaque son, sans avoir à mettre en mémoire un Programme dédié.

Cette fonction en temps réel contrôlera également l'association entre le Stick2 et les commandes de son ou d'effet (modulation ou vitesse d'effet, etc.) de façon logique et automatique. Lorsqu'un effet donné est sélectionné dans une section, le Stick 2 contrôle un paramètre particulier, comme la vitesse (Slow/Fast) de l'effet Rotary ou la vitesse (Speed) et la réinjection (Feedback) du phaser.

Le contrôle se fera automatiquement en fonction de la position du curseur : si vous avez une partie Lower sans effet et que le curseur est sur Lower, le Stick 2 contrôlera la modulation ; si le curseur est sur Upper et que vous avez un son d'orgue (Organ) avec effet rotatif (Rotary), le Stick 2 contrôlera la vitesse (Slow/Fast) de l'effet Rotary.

Si la fonction FX Autoset est réglée sur Off (voir la section Édition globale), la fonction du Stick 2 concerne l'édition de partie (PART EDIT), sans assignations automatiques, et vous pouvez mémoriser tous les réglages dans chaque Programme.

Avec la fonction FX Autoset désactivée, l'association automatique entre chaque son et le dernier effet sélectionné ne se fait plus et la sélection d'effet ne sera que manuelle ou sous le contrôle du réglage FX conservé dans chacun des 99 Programmes.

Résonance des cordes (STRINGS RESONANCE)

En plus des puissants doubles processeurs d'effets FX 1-2, le Numa Compact 2 dispose également d'un effet intégré de post-traitement appelé STRINGS RESONANCE, dédié à la banque de sons de pianos acoustiques (A. PIANO) et contrôlé par le paramètre correspondant du mode d'édition globale. Cet effet, issu de l'expérience des célèbres instruments Studiologic Numa STAGE et CONCERT, ajoute un effet encore plus réaliste aux sons de piano puisqu'il reproduit les résonances des cordes et de la table d'harmonie de l'instrument acoustique.

Édition globale

Pour activer l'édition globale, maintenez la touche EDIT pressée durant quelques secondes ; vous découvrirez plusieurs pages (indiquées en haut à droite de l'écran) avec des fonctions qui affectent la totalité de l'instrument, quel que soit le Programme sélectionné. Pour quitter cette fonction, pressez à nouveau la touche EDIT et tous les réglages effectués seront automatiquement mémorisés.

Lorsque le curseur est dans le champ supérieur de l'écran, tourner l'encodeur permet de sélectionner les différentes pages ; presser l'encodeur amène le curseur sur le paramètre et le tourner vous permet de changer la valeur du paramètre en question.

Les fonctions principales de l'édition globale sont :

TRANSPOSER



Vous pouvez transposer l'instrument dans n'importe quelle tonalité ; pressez l'encodeur pour amener le curseur sur la valeur et tournez-le pour saisir la valeur de transposition désirée.

GLOBAL TUNER



Cette fonction vous permet « d'accorder » l'instrument, au cas où vous auriez à jouer avec un autre instrument accordé de façon non standard ($A=440$ Hz).

GAMME: 415,7 - 466,2 Hz

VELOCITY CURVE



Vous pouvez sélectionner une courbe de dynamique (Velocity Curve) différente en fonction de votre goût et de votre technique de jeu. Il existe 3 courbes d'usine (SOFT/NORMAL/HARD) et un réglage à dynamique fixe (FIXED) programmable avec la valeur voulue.

FIXED CURVE



Vous pouvez choisir ici la valeur de dynamique fixe (de 1 à 127) quand la courbe de dynamique est réglée sur FIXED.

STRINGS RESONANCE (DAMPER EFFECT)



Ici vous pouvez contrôler l'ampleur du post-traitement STRINGS RESONANCE (résonance des cordes) qui ajoute un effet plus réaliste à tous les sons de piano acoustique. Veuillez noter que le son CONCERT GRAND a également un effet naturel indépendant de « relâchement et résonance » qui est intégré et non contrôlé par ce paramètre.

SPEAKERS



Modifiez le comportement du haut-parleur.

Veuillez noter que les haut-parleurs nécessitent que l'alimentation externe soit connectée.

OFF: les haut-parleurs sont toujours éteints.

AUX: haut-parleurs toujours allumés.

AUTO: Les haut-parleurs sont automatiquement désactivés lorsque vous branchez le casque.

PEDAL 2

Si la prise P1 convient toujours aux pédales de volume/expression, la prise P2 peut être programmée pour brancher quasiment toutes les pédales possibles, comme suit :

- SINGLE SWITCH normally open (pédale commutateur simple normalement ouverte) ;
- SINGLE SWITCH normally closed (pédale commutateur simple normalement fermée) ;
- EXPRESSION (pédale agissant sur le volume, avec potentiomètre et fiche stéréo) ;
- SLP3-D – triple pédale avec fonction de pédale douce/tonale/forte et contrôle par demi-pédale.

FX AUTOSET

Quand ce paramètre est réglé sur AUTO ON, les fonctions automatiques suivantes sont activées :

Les derniers effets (FX1-2) sélectionnés pour chaque son sont mémorisés par l'instrument, ce qui vous permet de sélectionner un son et l'effet que vous préférez avec sans avoir à mémoriser cette combinaison dans un Programme. Le réglage automatique FX Autoset mémorise non seulement les effets associés par l'utilisateur à chaque son, mais également la valeur du paramètre contrôlé par le Stick 2 pour chaque effet.

La commande STICK 2 sera automatiquement affectée à une fonction qui dépend du réglage et de la position du curseur. Si le curseur est sur UPPER (par exemple) alors que vous avez sélectionné un son d'orgue (Organ) avec l'effet ROTARY, le Stick2 contrôlera la vitesse (SLOW/FAST) de l'effet Rotary. Si vous amenez le curseur sur LOWER (en pressant l'encodeur ou la touche LOWER) alors que vous avez un autre effet sur LOWER, le Stick2 contrôlera l'effet LOWER.

Si vous n'avez pas d'effet sur une section (LOWER ou UPPER) et si vous amenez le curseur sur cette section, le STICK 2 contrôle la modulation de la section sélectionnée.

À titre d'exemple typique, imaginez que vous avez un orgue en section UPPER avec effet Rotary et une basse en section LOWER sans effet ; amener le curseur sur UPPER fera contrôler la vitesse de l'effet Rotary par le Stick 2 ; si vous amenez le curseur sur LOWER, le Stick2 contrôlera la modulation.

Remarque : cette fonction automatique est une sélection arbitraire faite par l'instrument, basée sur les statistiques de situation de jeu ; si vous souhaitez contrôler tous les paramètres directement et manuellement, vous pouvez désactiver la fonction (la régler sur OFF) et choisir l'action du Stick2 dans l'édition de partie correspondante, puis mémoriser le réglage désiré dans un Programme.

LOCAL CONTROL

Cette commande est également reçue via MIDI et elle est automatiquement désactivée lors de la prochaine mise sous tension de l'instrument. En mode LOCAL OFF, le clavier n'envoie pas les notes jouées directement aux sons internes, mais uniquement via USB-MIDI pour éviter les répétitions indésirables lors de l'utilisation de programmes logiciels externes qui reçoivent les notes du clavier et les renvoient à la génération.

USB MIDI OUT

MULTI Ch: l'instrument continue de fonctionner dans son mode standard, en envoyant des notes et des commandes via USB sur les canaux MIDI respectifs 1-2 des sections activées et sur le canal COMMUN 16 uniquement les commandes générales:

SINGLE Ch: les commandes du panneau de contrôle et les notes jouées sur le clavier sont transmises via USB sur un seul canal COMMUN = 16

MIDI MERGE

La fonction de fusion permet de fusionner-mélanger les données MIDI IN avec les données MIDI locales (notes, commandes, etc.) et d'envoyer le résultat à la sortie USB et / ou MIDI Out; les options sélectionnables sont:

OFF: fonction de fusion désactivée;

TO MIDI: Les données MIDI fusionnées sont envoyées à MIDI OUT;

TO USB: Les données MIDI fusionnées sont envoyées vers USB;

TO MIDI + USB: Les données MIDI fusionnées sont envoyées à la fois vers USB et MIDI Out.

SYSEX FILTER

Pour filtrer (couper) certains messages MIDI (en plus des messages standard) lors de la fusion d'une source MIDI vers la destination sélectionnée.

SLIDER MODE - DIRECT/SNAP

Numa Compact 2x



Les 9 curseurs (tirettes en mode Orgue) peuvent avoir deux modes de fonctionnement différents, que l'on sélectionne dans la page d'édition globale correspondante, en fonction de vos préférences et de vos besoins de jeu.

En sélectionnant le mode DIRECT, lorsqu'on bouge un curseur/tirette, la valeur correspondant à sa nouvelle position physique est immédiatement détectée et envoyée au générateur de son, ce qui permet d'obtenir instantanément la nouvelle valeur, de 0 à 8 en mode tirettes d'orgue, et de 1 à 127 en mode curseurs, que ce soit pour les paramètres de synthé ou les valeurs MIDI assignables.

En sélectionnant le mode SNAP, lorsqu'on bouge un curseur/tirette, la nouvelle valeur est détectée mais n'est prise en compte qu'une fois le curseur/tirette ramené à la position d'origine mémorisée ; par exemple, si la fréquence de coupure d'un son était de 100, le curseur CUT ne fera changer la valeur qu'après avoir été ramené sur la position 100 d'origine.

**KEY CLICK ON /
KEY CLICK OFF**

Numa Compact 2x



Le paramètre Key Click (clic de touche) ajoute le bruit typique associé à la technologie des orgues à roues phoniques vintage et qui est devenu une partie intégrante de leur son. Avec les commandes Key Click ON et Key Click OFF correspondantes, vous pouvez régler le niveau de clic de touche à votre goût : cette fonction d'édition globale permet de contrôler le niveau de clic séparément pour l'enfoncement (Key On) et le relâchement de touche (Key Off), afin d'atteindre l'effet désiré quand on enfonce et quand on relâche les touches.

**FAST/SLOW PERCUSSION
VOLUME**

Numa Compact 2x



Cette fonction globale permet de contrôler le volume de Percussion ; les orgues à roues phoniques d'origine avaient une commande directe en façade pour le volume de Percussion, mais qui n'avait que 2 positions : SOFT ou NORMAL. Avec ce paramètre global, vous disposez d'un contrôle continu sur le niveau de Percussion avec 64 valeurs, indépendamment associées au déclin rapide (Fast) ou lent (Slow).

**PROGRAMS SEND / RECEIVE
(LEGACY)**

Cette fonction a été intégrée à l'application Numa Compact Manager. Toutefois, si vous souhaitez toujours utiliser la méthode héritée, procédez comme suit:

- Connectez le Numa Compact à votre ordinateur via USB;
- Ouvrez une application qui peut envoyer / recevoir des messages Sysex;
- Une fois la fonction sélectionnée, tournez l'encodeur pour choisir ENVOYER ou RECEVOIR;
- Sélectionnez Numa Compact comme appareil cible;
- Pour envoyer des données à votre ordinateur, cliquez sur l'encodeur lorsque sélectionner ENVOYER, confirmer OUI et attendre la fin;
- Pour recevoir les données sur votre instrument, cliquez sur l'encodeur lors de la sélection de RECEIVE; puis envoyez le fichier Sysex via le application.

FACTORY RESET

Cette fonction permet une réinitialisation complète qui effacera tous les réglages personnels et restaurera les réglages d'usine. Veuillez noter que cela vous fait perdre vos réglages ou programmations personnels et qu'il faut donc employer cette fonction prudemment. Pour protéger l'utilisateur d'une réinitialisation non intentionnelle, un message de confirmation YES/NO apparaît lorsque vous essayez de réinitialiser l'unité, vous permettant de confirmer ou non la restauration d'usine.

**FIRMWARE VERSION
AND UPDATE**

Pour mettre à jour le firmware, visitez le site web www.studiologic-music.com/support/numa_compact et suivez les instructions.

Édition de programme

Si le curseur est sur le champ supérieur de l'écran en sélection de Programme, presser la touche EDIT activera l'édition de Programme (PROGRAM EDIT) avec les paramètres et réglages suivants.



PROGRAM NAME



Après avoir sélectionné cette fonction, pressez l'encodeur et saisissez lettres ou chiffres en le tournant ; un petit triangle indiquera le caractère que vous modifiez.

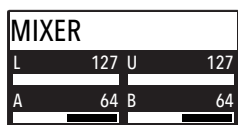
Pour valider le nouveau nom ou garder le précédent, pressez STORE et une fenêtre contextuelle vous demandera de confirmer ou non le changement ; tournez l'encodeur sur YES (oui) ou NO (non) et confirmez en le pressant.

SPLIT POINT



Cette fonction permet de sélectionner le point de split (SPLIT POINT) pour chaque Programme, en tournant l'encodeur jusqu'à l'affichage de la note désirée. Veuillez noter que, par convention internationale, les touches du clavier sont nommées de A0 (première touche sur la gauche) à C8 (dernière touche sur la droite) et par conséquent que le do médian sous l'écran correspond à C4 (rappelons qu'en notation anglo-saxonne, A=*la*, B=*si*, C=*do*, D=*ré*, E=*mi*, F=*fa*, G=*sol*). La hauteur de référence du diapason A=440 Hz est obtenue sur le A4, celui de la même octave que C4 (sous les banques de sons) pour tous les sons basés sur les 88 touches standard d'étendue du piano. Seuls certains sons d'orgue joueront une octave en dessous, s'ils sont basés sur la tirette de 16' d'orgues vintage à roues phoniques ou sur les registres d'orgues liturgiques classiques de 16' ; dans ce cas, la fondamentale du son obtenu sur A4 sera à 220 Hz (une octave en dessous de 440 Hz).

MIXER



Le Mixer vous permet de contrôler les quatre parties et zones (LOWER/UPPER/ZONEA/ZONEB) sur une même page. Cette fonction est également accessible par un raccourci qui consiste à maintenir pressée la touche SPLIT, également marquée [MIX].

Édition de partie

Si le curseur est sur une des parties et que vous êtes en mode SOUND (touche SOUND sélectionnée et allumée), cela vous fera passer en mode d'édition de partie (PART EDIT). Si vous avez sélectionné l'édition de partie, vous pouvez toujours presser les touches LOWER ou UPPER pour sélectionner la partie à éditer ou presser l'encodeur.



L'édition de partie comprend les paramètres suivants :

VOLUME

PART EDIT [1/11]	
VOLUME	VOLUME
127	127

En tournant l'encodeur, après l'avoir pressé pour amener le curseur sur le paramètre, vous pouvez contrôler le volume de la partie sélectionnée, dans une plage de 0 à 127.

SPLIT ASSIGN

PART EDIT [2/11]	
SPLIT ASSIGN	SPLIT ASSIGN
TO LEFT	TO RIGHT

Une fois que vous avez sélectionné le point de partage du clavier (SPLIT POINT) pour le programme actuel (voir Édition de programme [PROGRAM EDIT]), vous pouvez choisir où doit jouer la section LOWER ou UPPER sélectionnée (aussi bien pour les zones de sons que pour les zones MIDI) de façon totalement indépendante comme suit :

TO LEFT : la partie jouera sur la gauche du clavier (de A0 à la note choisie comme point de partage avec SPLIT POINT) ;

TO RIGHT : la partie jouera sur la droite du clavier (de la note choisie comme point de partage avec SPLIT POINT à C8) ;

TO ALL : la partie jouera sur la totalité du clavier sans partage.

Cette fonction permettra de nombreuses combinaisons musicales, comme les quelques exemples suivants et leurs réglages inverses :

Piano sur la droite + basse sur la gauche du point de division ;
Piano et cordes sur la droite + zones MIDI sur la gauche (pour contrôler les appareils externes) ;

Orgue sur la totalité du clavier (TO ALL) et chœurs sur la partie droite uniquement.

Même avec un seul point de partage (réglable pour chaque Programme), il y a près de 100 réglages possibles, en considérant les statuts et combinaisons de LOWER + UPPER + ZONEA + ZONEB et les réglages de partage rendus possibles par cette fonction.

TRANPOSE

PART EDIT [3/11]	
TRANPOSE	TRANPOSE
0	0

Cette fonction vous permet de transposer une partie ; elle diffère de la transposition globale (TRANSPOSER) qui affecte la totalité de l'instrument, car elle peut être réglée indépendamment pour chaque section de son ou zone MIDI et est mémorisée dans chaque Programme avec des valeurs différentes. D'intéressantes combinaisons sont obtenues en transposant un son d'un intervalle musical, comme en l'abaissant d'une quinte (-5 demi-tons) pour obtenir ce qu'on appelle communément un « cluster » à intervalles fixes. Essayez de sélectionner une trompette en section UPPER et un saxophone en section LOWER, puis de régler le saxophone 5 demi-tons plus bas, dans une configuration typiquement jazz.

OCTAVE

PART EDIT [4/11]	
OCTAVE	OCTAVE
0	0

Vous pouvez choisir séparément pour chaque partie son octave (des intervalles de 12 demi-tons pour chacune) ; normalement, vous aurez à hausser une partie LOWER d'une ou deux octaves si vous souhaitez jouer les accords dans la meilleure tessiture. D'un autre côté, vous pouvez parfois avoir un meilleur son quand le partage de clavier (SPLIT) est activé, si vous abaissez UPPER d'une ou deux octaves, ce qui peut être préférable si vous sélectionnez un saxophone ténor en combinaison avec un son de basse sur la gauche, puisque les notes plus basses et plus jolies du saxophone risqueraient sinon d'être sur la gauche du point de partage. Faites simplement des essais pour trouver votre réglage préféré et mémorisez-le dans le Programme actuel.

FINE TUNING

PART EDIT [5/11]	
FINE TUNE	FINE TUNE
0	0

Ce paramètre permet de régler avec précision les sons Upper et Lower dans une plage d'un demi-ton; il peut être utile de créer des sons « battants » légèrement désaccordés, lors de l'assignation d'une forme d'onde pure aux deux sections (c'est-à-dire en dents de scie, carrée, etc.) ou pour améliorer le mixage de certaines sections d'Orchestral 2, ce qui le rend plus accessible.

REV SEND

PART EDIT [6/11]	
REV SEND	REV SEND
64	64

Cette fonction vous permet de contrôler la quantité de signal envoyée au processeur de reverb, indépendamment pour les parties LOWER et UPPER, et avec des réglages propres à chaque Programme. Dans une configuration typique, si vous partagez le clavier et assignez un son de basse à la gauche, vous pouvez souhaiter réduire voire minimiser la quantité de reverb sur la partie gauche ou contrôler également ce réglage sur la partie UPPER pour obtenir l'effet désiré. Le potentiomètre MIX, en face avant, change le mixage général de réverbération (son sec/son d'effet) quel que soit le type de reverb sélectionné et la quantité de signal envoyée.

PEDAL 1 - PEDAL 2

PART EDIT [7/11]	
PEDAL 1	PEDAL 1
ON	ON

Ici vous pouvez choisir d'activer ou non les pédales pour chaque section (UPPER/LOWER ou ZONE A et ZONE B si la touche MIDI est activée).

STICK 1 - STICK 2

PART EDIT [9/11]	
STICK 1 ON	STICK 2 ON

Comme pour les pédales, les Sticks peuvent également être activés séparément pour les parties et les zones ; veuillez noter que le Stick 2 sera automatiquement réglé sur AUTO si la fonction FX AUTOSET correspondante est réglée sur ON dans la zone d'édition globale. Pour contrôler manuellement l'assignation du Stick 2, vous pouvez régler FX-AUTOSET sur OFF et la fonction peut être commutée ON ou OFF et mémorisée dans les Programmes.

A.TOUCH

PART EDIT [11/11]	
A.TOUCH ON	A.TOUCH ON

Ce paramètre active ou désactive la fonction d'aftertouch sur la partie ou la zone sélectionnée ; la fonction de l'aftertouch sera dans la plupart des cas la même que la commande de modulation du Stick 2, ajoutant une sorte de vibrato ou modulation similaire au son, en fonction du réglage. Normalement, vous réglerez l'aftertouch sur ON pour la partie UPPER, qui est habituellement utilisée pour la partie musicale principale ou le jeu en solo, tandis que la partie LOWER est normalement associée aux accompagnements ou lignes de basse, si le partage du clavier (SPLIT) est activé.

MIDI

Le Numa Compact 2/2x possède une « implémentation MIDI » complète, qui inclut 2 ports MIDI logiciels séparés, que vous pouvez voir en connectant l'instrument à votre ordinateur avec le câble USB, appelés ports KEYBOARD et CONTROLLER (PORT 1 et PORT 2).

Le port KEYBOARD (clavier) est programmé pour envoyer et recevoir tous les messages de commande MIDI relatifs aux sons, effets et Programmes internes, ce qui permet de contrôler toutes les fonctions de l'instrument, d'envoyer et de recevoir des messages correspondant à ce que vous faites physiquement sur lui, depuis les notes que vous jouez sur le clavier jusqu'à vos sélections de son sur les 2 parties locales (Upper et Lower) et les 2 autres parties supplémentaires (partie 3 et partie 4) pilotables par MIDI. Par MIDI, vous pouvez également régler les sons et niveaux de reverb des parties 3 et 4 (ces messages ne peuvent pas être envoyés aux effets internes) afin de créer une séquence MIDI d'un total de 4 parties.

Vous pouvez jouer une rythmique basse/batterie sur les canaux MIDI 3 et 4 et enregistrer une partie en live sur les parties UPPER et/ou LOWER, en créant un arrangement à 4 parties de n'importe quel type.

Les quatre parties KEYBOARD (comme résumé dans le tableau d'équipement MIDI à la fin de ce mode d'emploi) ont chacune leur propre canal MIDI, selon la structure MIDI suivante :

PORT MIDI KEYBOARD (CLAVIER)

Upper = canal MIDI 1 (envoi et réception)

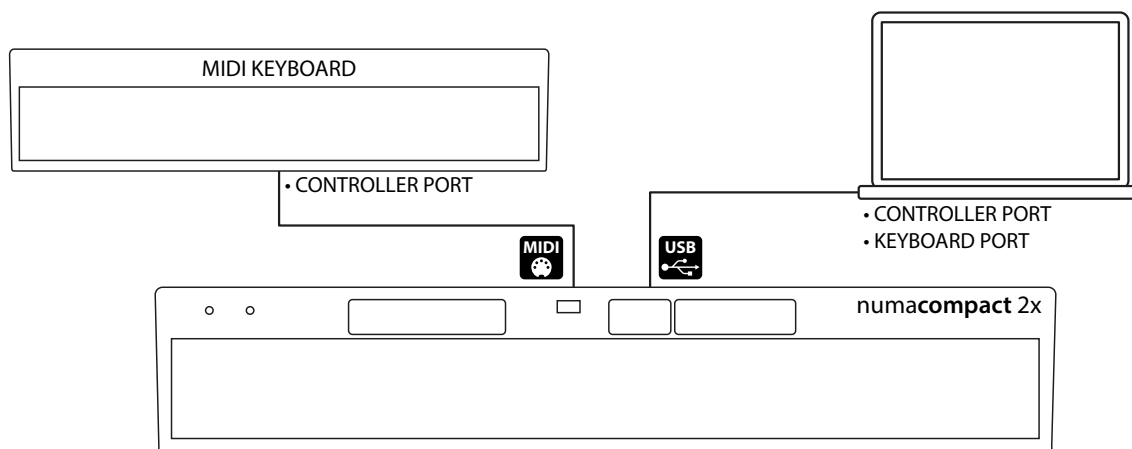
Lower = canal MIDI 2 (envoi et réception)

Partie 3 : canal MIDI 3 (réception uniquement)

Partie 4 : canal MIDI 4 (réception uniquement)

Numa Compact 2x

Numa Compact 2x



Toutes les commandes de façade en temps réel (tirettes d'orgue/ curseurs de synthé, sélections des sons et des effets, paramètres et réglages associés etc.) sont envoyées et reçues, comme indiqué dans le tableau d'équipement MIDI. Les quatre derniers boutons/potentiomètres ne servent qu'aux réglages locaux (VOLUME, MASTERING, BASS & TREBLE) car ils n'ont pas à être envoyés ou reçus par MIDI.

En d'autres termes, tout ce que vous faites et jouez sur le Numa Compact 2/2x peut être transmis, enregistré et reçu par MIDI, ce qui permet un contrôle total de toutes les fonctions.

Le second PORT MIDI est dédié à la section CONTROLLER (ZONE A et ZONE B) et grâce à ce port indépendant, vous pouvez envoyer tous les messages de commande MIDI relatifs aux zones MIDI et les réglages les concernant, commandes, fonctions de Stick (Pitch Bend et Modulation, ainsi que l'Aftertouch), etc.

Étant donné que ce PORT 2 est destiné à contrôler des zones MIDI externes, il n'est prévu que pour l'émission de messages MIDI, aucune réception de commande par MIDI n'étant nécessaire et prévue en entrée MIDI IN.

Naturellement, cette structure à double port KEYBOARD/CONTROLLER est destinée à être utilisée lorsqu'une connexion MIDI par USB est établie avec un ordinateur.

Comme expliqué dans les paramètres d'édition globale, le canal MIDI commun (COMMON) permet d'envoyer toutes les données MIDI reçues (notes, etc.) à la section principale de l'instrument, ce qui permet de changer les Programmes généraux et de faire jouer les parties UPPER et LOWER de l'instrument comme si vous jouiez sur le clavier local (avec Split ou Layers, dans la tessiture correspondante, etc.).

En connectant le Numa Compact 2/2x par un câble MIDI physique branché à sa prise MIDI OUT (pas par USB), l'instrument ne transmet que les messages pris en charge par la section CONTROLLER.

Édition de Programme

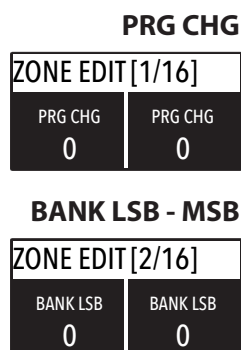
L'édition de Programme, expliquée dans le chapitre correspondant, se réfère aux paramètres communs des modes SOUND et MIDI. En suivant le paragraphe Édition de zone ci-dessous, vous pouvez régler les paramètres d'une zone MIDI spécifique et les sauvegarder dans le même Programme avec tous les autres paramètres stockés pour les sons internes.

Édition de zone

En pressant la touche EDIT lorsque l'une des deux zones de mode MIDI est sélectionnée, vous accédez au menu d'édition des zones. Sélectionnez alors le paramètre désiré en tournant l'encodeur et la zone à l'aide des touches ZONE A et ZONE B ou en pressant l'encodeur. Tournez l'encodeur pour régler la valeur souhaitée.



L'édition de zone comprend les paramètres suivants :



Vous pouvez choisir ici le numéro de programme voulu sur l'appareil ou générateur de sons contrôlé, en vous référant à la carte des sons propre à l'appareil/plug-in VST/générateur de sons connecté. La plage de valeur va de 1 à 127.

LSB signifie Least Significant Byte (octet de poids faible), MSB signifie Most Significant B (octet de poids fort) et ils permettent de contrôler et de sélectionner plus de banques de 127 Programmes standard ou de nombreuses autres fonctions, définies par la norme MIDI ; pour saisir les numéros corrects, vous devez vous référer au tableau d'équipement MIDI de l'appareil contrôlé, dans lequel chaque son est défini avec les données MIDI nécessaires à sa sélection et à son contrôle.

MIDI CH

ZONE EDIT [4/16]	
MIDI CH	MIDI CH
2	1

Vous pouvez sélectionner le canal MIDI (MIDI CH pour MIDI Channel, d'une valeur de 1 à 16) pour chaque zone, afin de contrôler 2 appareils externes ou générateurs de sons différents.

VOLUME

ZONE EDIT [5/16]	
VOLUME	VOLUME
64	64

En tournant l'encodeur après l'avoir pressé pour amener le curseur sur le paramètre, vous pouvez contrôler le volume de la partie sélectionnée, dans une plage de 0 à 127 ; les volumes de zone peuvent également être contrôlés directement hors du mode d'édition, quand la touche MIDI est allumée et que le curseur est sur une des zones.

SPLIT ASSIGN

ZONE EDIT [6/16]	
SPLIT ASSIGN	SPLIT ASSIGN
TO LEFT	TO RIGHT

Une fois que vous avez sélectionné le point de partage du clavier (SPLIT POINT) pour le programme actuel (voir Édition de programme [PROGRAM EDIT]), vous pouvez choisir où doit jouer la zone sélectionnée, de façon totalement indépendante comme suit :

TO LEFT : la zone jouera sur la gauche du clavier (de A0 à la note choisie comme point de partage avec SPLIT POINT) ;

TO RIGHT : la zone jouera sur la droite du clavier (de la note choisie comme point de partage avec SPLIT POINT à C8) ;

TO ALL : la zone jouera avec aucune division du clavier.

Même avec un seul point de partage (réglable pour chaque Programme), il y a près de 100 réglages possibles, en considérant les statuts et combinaisons de LOWER + UPPER + ZONEA + ZONEB et les réglages de partage rendus possibles par cette fonction.

TRANPOSE

ZONE EDIT [7/16]	
TRANPOSE	TRANPOSE
0	0

Cette fonction vous permet de transposer une zone ; elle diffère de la transposition globale (TRANSPOSER) qui affecte la totalité de l'instrument, car elle peut être réglée indépendamment pour chaque zone MIDI et est mémorisée dans chaque Programme avec des valeurs différentes.

OCTAVE

ZONE EDIT [8/16]	
OCTAVE	OCTAVE
0	0

Vous pouvez choisir séparément pour chaque zone son octave (des intervalles de 12 demi-tons pour chacune) ; normalement, vous aurez à monter la zone de gauche d'un clavier partagé d'une ou deux octaves pour jouer les accords dans une meilleure tessiture. À l'opposé, vous pouvez parfois obtenir un meilleur son si vous baissez la zone de droite d'une ou deux octaves ; faites simplement des essais pour trouver votre réglage préféré et mémorisez-le dans le Programme actuel.

PEDAL 1 - PEDAL 2

ZONE EDIT [9/16]	
PEDAL 1	PEDAL 1
ON	ON

Ici vous pouvez choisir d'activer ou non les pédales pour chaque zone, selon l'endroit où se trouve le curseur (ZONE A ou ZONE B).

STICK 1 - STICK 2

ZONE EDIT [11/16]	
STICK 1 ON	STICK 2 ON

Comme pour les pédales, les Sticks peuvent également être activés séparément pour les zones ; veuillez noter que le Stick 2 sera automatiquement réglé sur AUTO si la fonction FX AUTOSET correspondante est réglée sur ON dans la zone d'édition globale. Pour contrôler manuellement l'assignation du Stick 2, vous pouvez régler FX AUTOSET sur OFF et la fonction peut être commutée ON ou OFF et mémorisée dans les Programmes.

A.TOUCH

ZONE EDIT [13/16]	
A.TOUCH ON	A.TOUCH ON

Ce paramètre active ou désactive la fonction d'aftertouch sur la zone sélectionnée ; la fonction de l'aftertouch sera dans la plupart des cas la même que la commande de modulation du Stick 2, ajoutant une sorte de vibrato ou modulation similaire au son, en fonction du réglage. Normalement, vous réglerez l'aftertouch sur ON pour la zone UPPER, qui est habituellement utilisée pour la partie musicale principale ou le jeu en solo, tandis que la zone LOWER est normalement associée aux accompagnements ou lignes de basse, si le partage du clavier (SPLIT) est activé, toutefois vous êtes totalement libre de choisir le réglage qui vous convient.

Programmation des curseurs Numa Compact 2x

En sélectionnant l'une des pages dédiées à la programmation des curseurs, déplacer un des curseurs sélectionnera automatiquement son édition ; répéter la procédure pour chaque curseur vous permettra d'effectuer une programmation complète des curseurs, pour les différents réglages et fonctions.

Tous les réglages de curseurs peuvent être mémorisés dans n'importe quel Programme, avec la même procédure (fonction Store).

CC SLIDER

ZONE EDIT [14/16]	
CC SLIDER 1 00-BankSel	CC SLIDER 1 01-ModWhl

Cette page permet de sélectionner la fonction CC (changement de commande ou contrôleur) de chacun des neuf curseurs. Certaines sélections ne sont que numériques, si le CC correspondant n'est pas défini par une norme, tandis que d'autres se réfèrent également au nom de la fonction, en plus du nombre, comme CC 64 = Damper (pédale forte ou de sustain) etc.

MIN SLIDER

ZONE EDIT [15/16]	
MIN SLIDER 1 0	MIN SLIDER 1 0

En sélectionnant cette fonction, vous pouvez décider de la valeur MIDI envoyée par chaque curseur quand il est descendu au minimum (pour la fonction programmée en page CC Slider).

MAX SLIDER

ZONE EDIT [16/16]	
MAX SLIDER 1 127	MAX SLIDER 1 127

En sélectionnant cette fonction, vous pouvez décider de la valeur MIDI envoyée par chaque curseur quand il est monté au maximum (pour la fonction programmée en page CC Slider).

Les valeurs MIN et MAX des curseurs déterminent la plage totale de la fonction sélectionnée, ainsi que le sens de fonctionnement de la commande programmée.

Régler MIN SLIDER sur une valeur élevée (par exemple 127) et MAX SLIDER sur une valeur plus basse (par exemple 0) inverse le fonctionnement de la commande, le minimum étant obtenu en position haute et le maximum en position basse, comme cela peut être nécessaire pour contrôler les réglages de type tirette de certains orgues virtuels (VST) sur votre ordinateur.

Ces réglages permettent de créer pour les curseurs MIDI des fonctions similaires à celles d'un son d'orgue ou de synthé, dans lesquels tirettes et curseurs sont automatiquement associés au son sélectionné, avec les différentes positions MIN/MAX correspondantes ; pour augmenter le volume des tirettes, vous tirerez les curseurs vers le bas, tandis que la fonction sélectionnée pour le curseur augmentera si l'on pousse le curseur vers le haut.

Garantie

Chaque produit Studiologic de Fatar a été soigneusement fabriqué, étalonné et testé, et bénéficie d'une garantie. Les dommages causés par un transport, une fixation ou une manipulation incorrects ne sont pas couverts par cette garantie. Toute indemnisation dépassant le prix de l'appareil est exclue. Pour de plus amples informations, adressez-vous exclusivement à votre revendeur et/ou distributeur local. Les conditions générales sont celles dictées par le distributeur local/FATAR srl, Italie.

Conformité CE



FATAR Srl
Zona Ind.le Squartabue
62019 Recanati MC Italie
déclare que ce produit est conforme aux directives européennes :
2004/108/CE Directive concernant la compatibilité électromagnétique
DIN EN 55013 Perturbations radioélectriques des récepteurs de radiodiffusion et de télévision et équipements associés
DIN EN 55020 Caractéristiques d'immunité électromagnétique des récepteurs de radiodiffusion et de télévision et équipements associés

Recanati, 17. 01. 2017 Marco Ragni, Président-directeur général

Cette déclaration devient caduque si l'appareil est modifié sans approbation.

Conformité RoHS



Ce produit est fabriqué conformément à la directive 2002/95/CE.

Déchets/DEEE



L'objectif de la directive 2003/108/CE est, en priorité, la prévention des déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE), et en outre, la réutilisation, le recyclage et les autres formes de valorisation de ces déchets afin d'en réduire l'élimination. Merci de nous aider à garder notre environnement propre.

À la pointe du progrès

Afin d'assurer une qualité maximale, tous les appareils Studiologic de Fatar sont toujours conçus pour être à la pointe de la technologie, donc des mises à jour, modifications et améliorations sont apportées sans avis préalable. Les caractéristiques techniques et l'aspect du produit peuvent différer de ce qui est indiqué dans ce mode d'emploi.

Marques commerciales

Toutes les marques commerciales citées dans ce mode d'emploi sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

Copyright

Aucune partie de ce mode d'emploi ne peut être reproduite ou transmise, sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit, sans l'accord préalable du détenteur des droits d'auteur :

FATAR Srl
Zona Ind.le Squartabue
62019 Recanati, Italie